

floritura degli sviluppi in cui continuamente sboccia e si espande. Questa ciaccona, che molto ha guadagnato nella stupenda trascrizione pianistica di Busoni, mostra come Bach volesse fare del violino uno strumento bastante a sè stesso, e tale da potersi mantenere, senza deficienze di sonorità e lacune del tessuto armonico, nella cerchia delle proprie possibilità, ciò che rende estremamente ardua l'esecuzione della sua musica violinistica, per la quale si richiedono requisiti tecnici e interpretativi affatto speciali, che ben pochi possiedono in grado bastevole.

Le sonate bachiane per violino e clavicembalo presentano pure molto interesse, segnatamente per lo sviluppo dato alla parte dell'accompagnamento, che non si limita a realizzare il basso numerato, ma si svolge contrappuntisticamente, intrecciandosi a quella del violino e arricchendola di elementi accessori che ne accrescono l'efficacia espressiva, ne integrano il discorso, ne intensificano il contenuto melodico. Lo stile di queste sonate non fa concessioni nè alla vocalità operistica italiana, nè alla fiorita ornatezza dello stile galante francese ed inglese, nato dall'aria di danza. Bach fa trionfare anche qui il procedimento polifonico, plasmando la trama sonora sullo schema di tre parti, concepite secondo i dettami del contrappunto imitativo, e affidate rispettivamente, una al violino, le altre due a ciascuna mano del clavicembalista. È una disposizione che rimane tipicamente bachiana e della quale il maestro di Eisenach si vale con particolare efficacia, imprimendo anche in questo genere di composizione il suggello indelebile del suo genio.

§ III.

La musica religiosa è quella in cui i compositori tedeschi del seicento e della prima metà del settecento compiono le loro conquiste più durevoli, attingendo direttamente allo spirito nazionale, permeato dal lievito della riforma luterana. La musica chiesastica, esprime il verbo della fede che il protestantesimo aveva voluto rigenerare, è l'interprete più efficace ed immediato dell'anima individuale e collettiva, la testimonianza più eloquente delle agitazioni, delle lotte, delle sofferenze e delle vittorie, che il popolo tedesco ci abbia la-