

ITALIA

CAPITOLO PRIMO

LE ORIGINI DEL MELODRAMMA

SOMMARIO. — I. Dal medioevo al Rinascimento. — II. Il madrigale e i principali madrigalisti. — III. Orazio Vecchi, Giovanni Croce, Alessandro Striggio. — IV. Rappresentazioni teatrali con musica (tragedie, commedie, favole pastorali, commedia dell'arte) e i canti carnascialeschi. — V. Rifflessi dell'umanismo nella musica.

§ I.

Non vi è periodo storico più vario di tendenze, più molteplice di orientamenti e d'indirizzi, più difficile ad essere definito e precisato in tutti i suoi elementi costitutivi, del Rinascimento italiano.

I motivi ideali, i germi diversamente attivi e fattivi che diedero l'impulso alla variopinta fioritura rinascimentale, suscitando e promovendo un magnifico risveglio di anime e di coscienze, devono ricercarsi nell'Italia del due e del trecento; fucina di potenti energie, in cui il misticismo si fonde al razionalismo, il volo lirico e gotico alla speculazione dialettica, l'ardore inconsumabile della fede alla formazione enciclopedica del pensiero, riunendo e armonizzando in un solo quadro storico la *Somma* di Tommaso d'Aquino e l'incontenibile impeto francescano, le idee universali della Chiesa e dell'Impero alle immagini grandiose, risorgenti a nuova vita della non mai dimenticata unità romana, il frammentismo delle torri e delle guerriglie alle mirabili costituzioni e centraliz-