

Comunque, il gusto crescente per l'opera nella seconda metà del secolo XVII, non è soltanto determinato dalla magnificenza dello spettacolo e dalle attrattive del concerto, ma altresì dalla rivelazione d'una qualità d'emozione drammatica ancora sconosciuta:

*d'aimables voix que la scène rassemble
mêlent leurs divers chants et leurs plaintes ensemble
et par les longs accord de leur triste langueur,
pènètrent jusqu'au fond le moins sensible coeur* (1).

I partigiani dell'opera sostengono inoltre che la musica s'accorda nel modo più opportuno col carattere fantastico e meraviglioso del poema. « Nell'opera, che è sempre popolata di personaggi soprannaturali, la musica è come un incantesimo perenne dove si entra al principio dello spettacolo per non uscire che alla fine » (2). La musica ci aiuta ad ammettere la finzione; fa apparire meno assurdo il linguaggio cantato. Meraviglioso e musica si accordano, si compenetrano, s'integrano reciprocamente, creando una sola atmosfera. Questa idea è ripresa e sostenuta da Marmontell il quale scrive, riferendosi all'opera, che « la musica vi fa l'incanto del meraviglioso; il meraviglioso vi fa la verosimiglianza della musica » (3). E più avanti egli soggiunge: « gli dèi e gli eroi, come i poeti e i pittori mi hanno abituato a concepirli, non sono altro che uomini più perfetti. La lingua musicale è dunque la loro lingua naturale... Se l'azione teatrale non s'attiene che alla verità storica e non rappresenta che uomini ordinari, mi riesce inconcepibile che essi parlino cantando ». È il concetto medesimo che condurrà Wagner a mettere da parte i fastosi apparati dell'opera storica, valendosi d'una materia drammatica interamente ricavata dal mito.

Un'altra attrattiva dell'opera è sempre costituita dai costumi d'un lusso stereotipato e convenzionale, senza traccia di realismo e d'ambientazione, e dalle decorazioni fisse o

(1) PERAULT: *Le siècle de Louis le grand*; 1688.

(2) TERRASSON: op. cit.

(3) *Défense de l'opéra française* in « *Éléments de littérature* »; 1777.