



Le decorazioni Fortuny sono nobile sfondo alle opere d'arte

chiamate a tripudiare sulle tavole e sulle tele della scuola veneziana ». Allora « la Regina di Francia poteva chiedere a quegli artefici, trecento gradazioni diverse di tinte per i suoi abiti di raso, e l'Inghilterra poteva inviar loro tutte le sue stoffe per insignirle di colori iridescenti ».

Colla fine della Repubblica, quest'arte decadde. Doveva il Fortuny farla risorgere in una forma diversa, nell'unione cioè perfetta dell'arte coll'industria, superando di gran lunga gli antichi tentativi di tessuti stampati, come aveva dato sistema e vita alla dipintura dei *costumi* che aveva pur tentato, senza riuscire a creazioni definitive, il Casanova a Parigi.

* * *

Durante la guerra Mariano Fortuny attese ad elaborare praticamente le sue scoperte: egli voleva riuscire a tradurre meccanicamente ciò che faceva a mano, con l'intento di poter produrre i soli cotoni stampati, con maggior sollecitudine, giacchè la produzione a mano è