

della Vergine », di Francesco Bassano. Nella seconda, il « Battesimo di Cristo », che si crede incominciato da Paolo Veronese, e finito dopo la sua morte dagli « eredi » che lo firmarono. Nella terza, la « Flagellazione di Cristo », da alcuni attribuita a Jacopo Tintoretto, ma che con tutta probabilità è opera della sua « bottega ».



Fot. Alinari

Alvise Vivarini - La Vergine col Bambino ed Angeli

Nel Presbiterio vediamo: sull'altar maggiore, uno stupendo tabernacolo, adorno di bronzi, opera di G. Mazza, bolognese, (1679), egli scolpì pure sul parapetto « l'Andata al Calvario » e, dietro l'altare « La Deposizione dalla Croce »: opere ispirate. Invece le statue in bronzo di San Francesco e di San Marco, ed il Crocefisso, sono nobile fatica di Gerolamo Campagna, ed erano destinate ad un primo originale altare maggiore, pensato di maggior semplicità.