

CATERINA DE' MEDICI

I.

In questo dramma Rino Alessi illustra le cause storiche che hanno portato alla notte di San Bartolomeo. Il lavoro ha avuto in Italia un successo clamoroso, come forse nessun altro dramma italiano, compresi quelli di d'Annunzio e di Pirandello: i primi perchè — direi — scritti in uno stile poetico troppo elevato, i secondi perchè, psicologicamente, troppo tesi e bizzarri. Per contro *Caterina de' Medici* parla direttamente all'intelletto e al cuore del vasto pubblico, è chiaro e comprensibile a tutti, umano e veritiero. Il dramma, dalla sua prima nel 1935, ha avuto finora oltre cento repliche. Lo lessi d'un fiato e mi entusiasmò. Sebbene non condivida completamente i principi politici nè quelli morali che vi affiorano qua e là, devo riconoscere che, dal lato psicologico e drammatico, si tratta di un vero capolavoro, vivo di forza dinamica e pervaso da potenti