

tagià; el lo ga trovà in casa de una de quelle canagie. Anzi el me ga mandà mi da ela perchè la me favorissa el tabarro. E so sior mario el vol che subito subito ghe faccia rimetter quel pezzo; e mi sta fattura la farò far da mia muggier, che ze la più brava (1) mendaressa de Venezia.

— Va tutto ben. Ma, caro amigò, per cossa nol v' ha dà un ordene in scritto, o almanco un contrassegno perchè ve daga el tabarro?.. Mi no so chi siè; mi no ve go mai visto ...

— Se vede, lustrissima, ch' ella ze donna che sa come va le cosse del mondo, e che no ghe sarà mai pericolo che nissun la minchiona. Pur troppo in sti tempi ghe ze una fezza de baroni cussi fini, che i ghe la farave anca al diavolo! Ma a ela?.. oh, no per diana! La varda dunque; questo ze el contrassegno; el tocco stesso de panno che ze sta tagià via al tabarro. La vada a tor el tabarro che per ogni bona regola lo riscontreremo col tocco. Vorla de più?

Quella buona donna tosto corse a prendere il ferraiuolo. Tolto poscia il pezzo di panno ne fa confronto col buco fatto, e lo scopre il verissimo pezzo mancante.

— E seu propriamente sicuro che no se poderà capir dove el tocco sarà zontà?

— Ghe torno dir che mia muggier no ga chi la supera nel mestier de mendar. La serve le prime famegie patrizie e cittadine. La vederà el lavoro col sarà fatto, e la stupirà. Ma bisogna che la me lassa el tabarro almanco per un zorno e mezzo, perchè alle fatture ben fatte ghe vol el so tempo.

— Gavè rason. Ma vu no ve podè immaginar come son tutta consolada a sentir scoverti e messi in preson quei furfantazzi! I ghe la voleva far a mio mario! al missier grandò! E no i saveva che mio mario ze el capo dei sbirri

(1) Ammendatrice di rotture in tela, panno, ec.