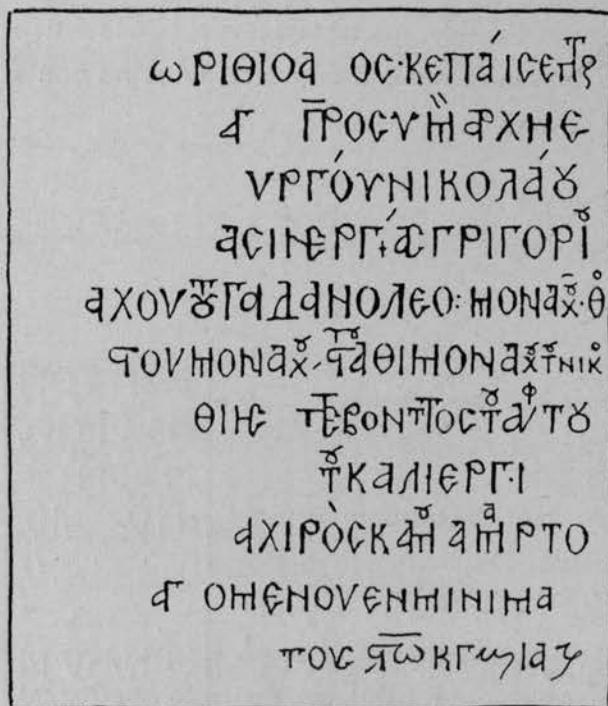


53. *Moni*: Chiesa di S. Nicola.

L'iscrizione è dipinta in nero su bianco sulla parete ovest della arcata cieca settentrionale della chiesa anteriore. Incorniciatura di cm. 50×44; lettere di cm. 3¹/₂ e meno.



(*Ariost*)ωρίθι δ ἄ(γι)ος κε πάν-
σεπτος..... (*raōs τοῦ*) ἀγ(ίον)
πατρὸς ὑμδν ἀρχη(πισκόπου καὶ
θαυματο)νογοῦ Νικολάου,..... (*διὰ*
νεργίας Γρηγορίου (*μον)αχοῦ*, τοῦ
Γαδανολέο μοναχοῦ, Θεο(μη)στον (?)
μοναχοῦ, τοῦ Στάθι μοναχοῦ, τοῦ
Νικο(λάου)..... θίης, (*ἐπιτρο)πέ-*
βοντος (?) τοῦ ἀφέντον (?) τοῦ
Καλιέργη....., δι(ὰ) χιρὸς κάμοῦ
άμαρτο(λοῦ) Ιωάννου τοῦ Π)αγομέ-
ρον, ἐν μιν μα..... ἔτονς ,ΣΩΚΓ'
ἰνδικτιῶτος IA'.

Quel Calergi poteva essere castellano di Selino, o anche capitano di qualche sollevazione: la prima

ipotesi più probabile, dato che poco prima era avvenuta la celebre pace della Serenissima con quella famiglia nel 1299.

Del pittore Giovanni Pagomeno s'è detto tante volte⁽¹⁾.

La data corrisponde al 6823 = 1315 indizione XI o XIV (?) (ma dovrebbe essere la XIII).

54. *Kustoghjèrako*: Chiesa di S. Giorgio.

Iscrizione della parete sud, dipinta in lettere nere di cm. 3¹/₂ e meno, su fondo bianco entro cornice di cm. 27×88.

Miv ιούλιος εἰς Η.....

"Ἐτοντος ,ΣΩΚΓ' ἀνηκαινίστι καὶ ἀνιστορίθν δ θεῖος καὶ πάνσεπτος ναὸς τοῦ ἀγίον
ἐνδόξον μεγαλομάρτιρος Γεοργίου, διὰ χιρὸς ἐμοῦ τοῦ ἀμαρτολοῦ Γεωργίου τοῦ
Π(ρο)βατοπούλου, καὶ διὰ κόπου καὶ μό[χ]θον καὶ ἐξοδος Σταματίνου τοῦ Κοντολέο
ἄμα σιμβίου καὶ (τοῖς τ)έκνις αὐτοῦ — καὶ Γεόργη τοῦ Μακαράρι άμα σιμβίου
καὶ τις τέκνις αὐτοῦ — Λέο Κοντολέο Χρονάρι άμα σιμβίου καὶ τις τέκνις αὐτοῦ,
Μιχάλη Κοντολέο καὶ το τέκνο αὐτοῦ, Γεώργη Κοντολέο άμα σιμβίου καὶ τις

(1) Cfr. vol. II, pag. 308.