

20. *Prodbròmi*: Chiesa di S. Giovanni.

Iscrizione dipinta in nero su bianco ai lati della porta occidentale. Alta cm. 12; lettere di cm. 3 e meno:

† ἈΝΑΚΕΝΙΣΤΕ
 ΕΛΘΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ
 ΤΗΜΕΤΕΡΟΝ ΕΞ ΟΥΔΕΚΕΙΣ ΑΡΘΗΝ

Ἀνακενίστει..... ἐ(ν)δόξου
 μ(ε)γ(α)λομάρτυρος..... (τοῦ
 Πο)ταμίτη, δει' ἐξόδου καὶ
 σειδρομῆς

L'epiteto *Ποταμίτης* dato a S. Giovanni doveva essere in rapporto col nome della località *Ποταμός*.

Segue dall'altra parte della porta:

ΤΕΚΝΟΝ
 ΚΑΤΕΒΗΘΑΝΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ
 ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ
 ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ
 ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΡΤΥΡΟΝ

.....(τῶν) τέκνο αὐ(τοῦ)..... καὶ τῆς σηβήου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνο (αὐτ)οῦ, Νηκίτα τοῦ Κ(άλ)ου (?)..... τογάν(ου καὶ τῆς συμβί)ου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνον αὐτοῦ — Νεστόρου τοῦ Τζ..... (τῶν τ)έκνον αὐτοῦ — Πελαγίας (?) τῆς Στ(αματ)ένας.....
 (Ἰστ)ορήθη δὲ δεητὰ χηρὸς ἐμοῦ ἀμαρτολ(οῦ).....

Manca il nome del pittore e così pure la data, che deve aggirarsi nei sec. XIV-XV.

21. *Prodbròmi*: Chiesa della Madonna a *Skafidbia*.

L'iscrizione di cm. 16 × 237, in lettere di cm. 4 e meno, è dipinta in nero su bianco lungo la parete di sera sopra alla porta:

Vedasi fig. nella tavola pagg. 594-95.

(Ἀ)νακαιναίστει καὶ ἀνηστορεῖθι ὁ ἅγιος καὶ πάν(σεπτ)ος ναὸς τῆς (ὑπε)ραγίας δεσπείνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀπαρθένου Μαρίας τῆς [Σ]καφιδειανῆς, δει' ἐξόδου καὶ κόπου πολοῦ — ἀρχή — Νεικολάου (ιε)ρέ(ως) καὶ προτοπαπ(ᾶ), Νεστόρου καὶ τῆ σ[υμ]βήου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνο αὐτοῦ — Κόστα τοῦ Ποθητουπούλου ἅμα σηβήου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνο αὐτοῦ, ἀμήν. Μηχαὶλ τοῦ Διακονοπούλου καὶ (τῆς σ)ηβήου καὶ τῶν τέκνον αὐτοῦ, — Μηχαὶλ τοῦ Μακροπούλου καὶ τῆ σηβή(ου) αὐτοῦ καὶ τ(ῶν) τ)έκνο α(ὐτοῦ) —..... καὶ τοῦ Ἀργηροῦ καὶ τῶν τέκνο αὐτοῦ — Νεστόρου τοῦ Σελοπούλου καὶ τῆς Ἐρήνης Πητζηκ(οπούλας)..... Κόστας ὁ Ῥάπτει ἅμα σηβήου αὐτοῦ καὶ