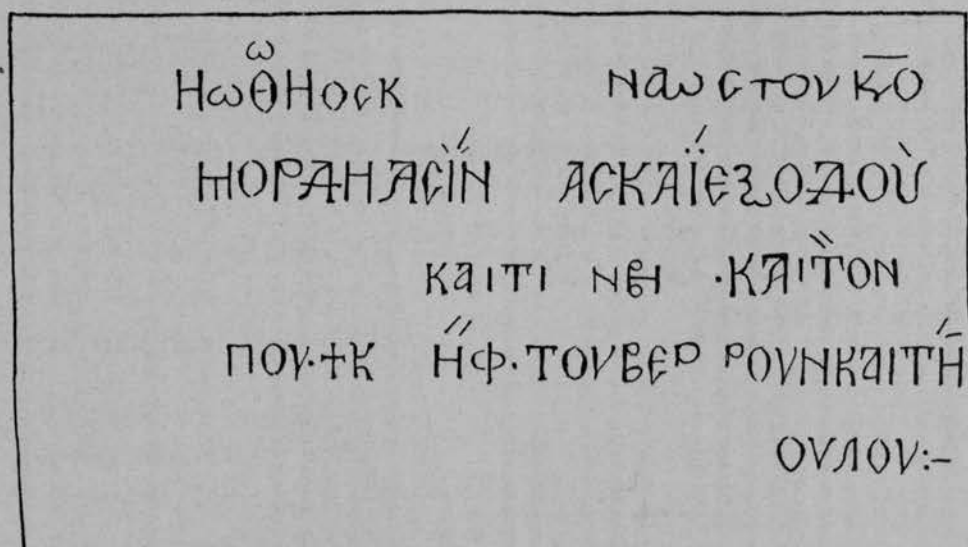


17. *Khòndru*: Chiesa di S. Veneranda.

A sinistra della porta di sera, entro incorniciatura di cm. 39×69 , in lettere nere di cm. $4\frac{1}{2}$ e meno su fondo bianco, si legge:



.....η ὦ θῆος καὶ)..... ναὸς τῶν κο..... μορ.....,
 δηὰ συν(εργί)ας καὶ ἐξόδου..... καὶ τ(ῆς συν)βή(ου αὐτοῦ)
 καὶ τῶν (τέκνων)..... πον. Κ(αὶ Ἰωσ)ήφ τοῦ Βερίβον
 καὶ τῆ(ς συμβίου)..... ούλου.

Che la chiesa, anzichè quello di S. Veneranda, portasse in origine il titolo τῶν κορυφαίων ἀποστόλων Πέτρον καὶ Παύλον?

L'epigrafe continuava poi dall'altro lato della porta, ove doveva essere la data: certo del tre o quattrocento.

18. *Kàlamos*: Chiesa di S. Giovanni.

La epigrafe è dipinta nella parete nord, in lettere rosse di cm. $2\frac{1}{2}$ e meno, su fondo bianco:

(Ἄ)νακενείστη ὁ ἅγιος ναὸς οὗτος τοῦ ἀγίου (ἀπο)στόλου ἐβαγγελιστοῦ ἐπηστευθείου παρθένου (ἀ)γαπημένου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, δη' ἐξό(δου καὶ) σηδρ(ο)μῆς Κοστατήνου εἰερέος — Γεώργη..... Λέον τοῦ Μεσαρήτη καὶ τῆς ση(μβί)ου αὐτοῦ καὶ τῶν (τέκνων αὐτοῦ) — Ἀθανασίου τοῦ Βόλακου καὶ σηβήου αὐτοῦ καὶ (τῶν τέ)κνο αὐτοῦ — μοναχοῦ Νηκοδήμου τοῦ Βόλακα καὶ τῶν τέκνον αὐτοῦ, Μηχαεὶλ τοῦ Βόλακα καὶ τῆς σηβήου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνο αὐτοῦ — Γεωργίου τοῦ Τζηκαλοπούλου καὶ τῆς σηβήου αὐτοῦ καὶ τ(ῶν) τέκνο αὐτοῦ Μηχαεὶλ — μοναχοῦ Γερμανοῦ τοῦ Σιλότη Παπαδοπούλου — Ματρ.....ς, Μ..... (Μα)νοῦλ ὁ Μεσαρ(ίτης).....