

Una serie di nomi accompagna pure i ritratti dei fondatori ⁽¹⁾.

Presso il primo della parete sud, in lettere nere su bianco:

(Δέ)ησις τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Ἰωάννου.

Sopra i due fondatori della parete nord, in lettere nere su bianco:

Δέησις τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ Μαρίας Κυρίλου μοναχοῦ Μι.....η.....φου.

Delle iscrizioni in lettere nere su verde-cupo segnate sopra le due fondatrici a destra della porta, nel muro di occidente, non si rilevano che poche lettere.

Di quelle di destra invece è completo il nome della prima *Ειρήνη*, ma non quello dell'altra.

Finalmente sopra il gruppo dei fondatori della parete sud, in lettere bianche su verde-scuro:

Δέησις τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Μ(ελετίου) (?) καὶ τοῦ σ(υμ)β(ί)ου (?)

Δέησις τοῖς δούλοις τοῦ Θεοῦ Εἰρήνης.

Δέησις τοῖς δού(λ)ησις τοῦ Θεοῦ (?) Ὑπομονῆς κ.....

31. *Kàndanos*: Chiesa di S. Maria a *Ševremjanà*.

Su fondo bianco verde e giallo, l'epigrafe è dipinta in nero attorno all'arco ed alla fenestrella della parete di settentrione, tutta di seguito, girando bizzarramente in parecchie volte, colle lettere pure a rovescio:

†ΑΝΕΚΕΝΗΣΘΙ ΕΚ ΒΑΘΡΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΘΗΝ
 Ο ΘΕΙΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΣΕΠΤΟΣ ΝΑΟΣ
 ΟΥΑΕΣ ΝΟΙΣΗΜΩΝ ΘΕΟῦ ΚΑΙ ΝΑΓΡΑΦΕΝΟΝ ΜΑΡΙΑΣ
 ΑΪΑΣΙΝ ΕΡΓΙΑΣ ΚΟΠΟΝ ΚΑΙ ΜΟΧΘΟΝ
 ΗΔΗΝ Ο ΗΛΤΟΝ ΣΚΟΥΛΝ ΚΑΘΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝ ΗΒΙΟΝ ΑΝΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΚΝΟΝ ΑΝΤΟΝ
 ΠΕ ΑΓΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ ΧΡΗΣΗΜΟΣ ΧΑΝΑΣ ΚΑΙ ΑΪΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΚΝΟΝ ΑΝΤΟΝ
 ΚΑΙ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
 ΚΑΙ ὅσοι ἀναγοινόσκον

ΕΤΥ ΠΩ

+ Ἀνεκηνήσθι ἐκ βάθρον καὶ ἱστοριογραφίθην ὁ θεῖος καὶ πάνσεπτος ναός (τῆς ὑπερενδόξου δεσ(ποι)νοῦς ἡμῶν Θεοτόκου κα(ι) ἀπαρθένου Μαρίας, διὰ σινοργίας κόπου καὶ μόχθ(ο)υ Μανοῦλ τοῦ Σκουλνκαύθη καὶ τῆς συμβίου αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνον αὐτοῦ — Πε(λ)αγίας μοναχῆς — Χρ(υ)σῆς — Μοσχάνας — καὶ Ἰωανίου καὶ τῶν τέκνον αὐτοῦ — κα(ι) Κονσταντίνου καὶ Ἐλένης.

Καὶ ὅσοι ἀναγοινόσκον.....

la quale ultima frase incompleta si riferisce al solito invito a chi legge l'iscrizione.

(1) Cfr. vol. II, pag. 332 e fig. 382.