

Come si vede è l'epitaffio di un suonatore, che Dio non potè sottrarre al destino di tutti i mortali.

L'epigrafe risale forse ancora all'età romana. Ed è regolata da accenti.

L'Halbherr osserva come il verbo *ἀποκλόθω* sia nuovo ai lessici greci; e come sia notevole il suo uso col doppio accusativo *μοῖραν* ed *ἐμέ*.

3. Castel Belvedere: Chiesa della Madonna.

Iscrizione dipinta sulla parete meridionale:

ΟΘΗ ΕΚΠΑΙΔΕΙΟΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣΙΑΣ ΤΕΙΣΑΜΗΝΟΥ ΜΕ ΕΦΕΤΟΡΑΣ ΛΑΙΧΑΣ ΕΠΟΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΕΓΡΗ ΑΜΗΝ

.....ο *θεῖος* καὶ πάνσεπτος ναὸς τῆς ἑπεραγίας Θεοτόκου εἰς ΑΥΞ',
ἰνδικτιῶνος ΙΕ' μηρὶ *ἰον*(*νίον*) εἰς(ἡ)μέ(ραν)..... σ(α)ββάτῳ, ὅραν
Δ', διὰ χειρ(ὸς) ἐμο(ῦ) τοῦ (τα)ποιοῦ Γεωργίου τοῦ Πελεγρῆ. Ἀμήν.

La data che, come ricordavamo, ricorre qui per la prima volta col computo della nascita di Cristo, ci riporta al 1467, indizione XV.

In quel giugno il sabato cadde nei giorni 6, 13, 20 e 27.

Del pittore Giorgio Pelegri (o forse meglio Pelegrini) mancano ulteriori notizie⁽¹⁾.

4. *Khōdros*: Casa privata.

Frammento di marmo, di cm. 22×12, iscritto a lettere di cm. 2¹₂.

L'iscrizione, che pare della prima epoca bizantina, è totalmente indecifrabile; eccezione fatta per la parola *τοιβοστος*.....

5. *Apano Viános*: Chiesa di S. Pelagia a *Pláka*.

Sotto l'architrave della porta, entro riquadratura di cm. 26×91, a lettere nere di cm. 3¹₂ e meno su fondo bianco e giallo, si legge l'epigrafe dedicatoria:

KΗΡΑΚ
ΣΤΟΙΕΝ
ΣΚΥΚΕΝ
ΑΛΚΥΜ
ΣΙΩΜΕΝ
ΤΡΙΒΣΝΟΙ
ΤΩΡΣΙΝΟ
ΙΝ ΤΙΓ

Αρεκενίσθιν καὶ οἰκονωργαφίσθητος ὁ θεῖος καὶ πάνσεπτος ναὸς τῆς ὁσῆας μητρὸς
ἡμῶν Πελαγήας, διὰ σηνεργήας κόπον καὶ μόχθου τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Νικολέ(του) (?)
Μαρ(ὴ) καὶ τῆς συνβίον αὐτοῦ Σοφήας καὶ τῶν τέκνων αὐτῶν, καὶ τοῦ δούλου
τοῦ Θεοῦ Κόστα Μαρ(ὴ) καὶ τῆς σημβίον αὐτοῦ.....) καὶ τῶν τέκνων αὐτῶν
καὶ τῆς μητρὸς αὐτῶν Εὐδωκήας. Ἀμήν.

Ἐν ἑτη ΣΩΞΘ', ἱνδικτιῶνος ΙΒ', ἐν μηρὶ ὀκτωμβρήφ εἰς τὴν πρώτη, ὥρᾳ Η'.

(¹) Cfr. vol. II, pag. 309.