



FIG. 32 c — CANDIA — POZZALE.

leoni affrontati, nella tipica stilizzazione ad unica testa, contornati parimenti da piante; e da un grifo alato. Arte rozza ma pur analoga a quella dei numerosi prodotti consimili sparsi anche in occidente e che eravamo abituati a considerare come fattura barbarica, dal secolo VIII in poi. Ma poichè il nostro non può considerarsi se non come il prodotto di un'arte di riverbero (non priva del resto di accenti locali), lo riportiamo volentieri verso il mille, come un pozzale analogo del museo civico di Venezia.

L'altro è un po' più tardo. L'abbiamo trovato in un cortile di casa privata della



FIG. 32 d — CANDIA — POZZALE.