

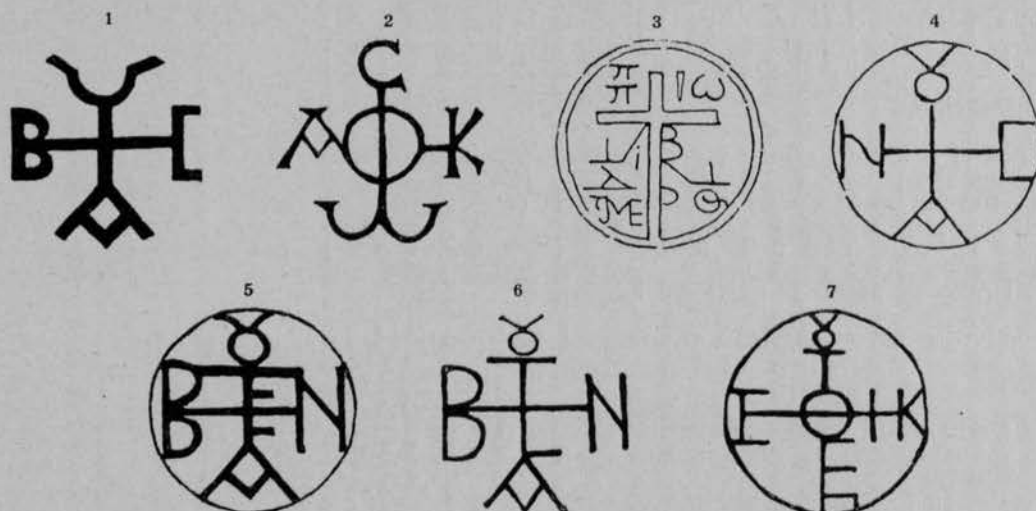
tivo delle singole iscrizioni, da me comunicatogli man mano che il lavoro di commento procedeva.

Il manoscritto del presente capitolo era così concluso (eccezione fatta per alcune recentissime aggiunte), allorché il 18 settembre 1928 Stefano A. Xanthudidis veniva improvvisamente a morire, senza aver potuto vedere pubblicata la collezione epigrafica, come sarebbe stato vivissimo suo desiderio.

Alla compianta memoria dell'amico, tante volte compagno graditissimo a Creta di escursioni e di ricerche, desiderato collega anche da lontano nel campo degli studi veneto-cretesi, vada da queste pagine il reverente mio saluto.

Periodo bizantino.

Del periodo bizantino, vale a dire dalla introduzione del Cristianesimo in Creta sino alla conquista franca nel secolo XIII, abbiamo tenuto conto di tutte le iscrizioni di qualunque genere, a norma dei criteri già indicati ⁽¹⁾.



(1) Accenniamo brevemente in nota ai monogrammi. Quelli da noi riscontrati sono sette. E precisamente il n. 1 nella chiesa di S. Chirgiani presso *Alikejanù* di Canea (cfr. vol. II, pag. 240 e 262); il 2 sopra una crocettina d'oro del Museo di Candia proveniente da S. Baseio (cfr. vol. II, fig. 417); il n. 3 — ben più recente degli altri — sopra una finestra all'interno della chiesa di S. Mirone a Malvesin (cfr. vol. II, pag. 85); il n. 4 al convento di *Paljani* di Tèmene, sopra un capitello (cfr. vol. II, fig. 126); il n. 5 sopra altro capitello a *Màtala* di Priotissa; il n. 6 su due pulvini della chiesa di S. Tito a *Mitròpolis* di Castelnuovo (cfr. vol. II, pag. 37 — e A. N. *Ἐπιγράμματα, Νεώτεροι ἔργων ἐν Ἁγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύ-*

νης, in *Ἐπετηρίς τῆς Ἐταιρείας βυζαντινῶν σπουδῶν, Ἀθήναις*, 1906, pag. 304, 306 e 322, che lo interpreta come *τοῦ βίναξ* = *tu vincas*); e il n. 7 sopra un candelabro in bronzo proveniente dalla chiesa medesima, ora al Museo di Candia. Ma non mancano naturalmente i monogrammi bizantini, colla sigla di Cristo, e le lettere *A Ω*, come quello di *Erimòpolis* (Sitia), destinati ad essere sostituiti nel mondo franco dai monogrammi gotici col nome di Gesù (tanto frequenti nelle cantonate delle case di città, e sugli architravi delle chiesette di campagna) e nel mondo neo-greco dalle comunissime sigle IC - XC - N - K.