

CHAPITRE III

LA TRADITION NATIONALISTE

Indépendance et « liberté ». — La période de la lutte et des sacrifices. — Comment s'enfante une nation. — L'union des classes. — La princesse Belgiojoso. — Le chevalier Nigra. — L'œuvre du peuple. — Le bossu de Brescia. — L'irrédentisme. — Guillaume Oberdank. — Rôle primordial de la littérature. — De Gioberti à d'Annunzio. — La poésie italienne du XIX^e siècle ou la lyrique nationaliste. — Leopardi, le faux pessimiste. — Carducci, poète national de la troisième Italie. — La quatrième Italie et Gabriele d'Annunzio.

L'Italie du XIX^e siècle, dont les sentiments et les idées ont préparé et nourri l'Italie contemporaine, a d'ailleurs été, de son temps, fort mal comprise en France. Peut-être reste-t-il encore à la découvrir. Il est impossible de comprendre l'Italie d'aujourd'hui et, par exemple, le mouvement qui l'a poussée à la guerre de 1915, si l'on persiste à méconnaître l'Italie d'hier.

L'opinion publique de notre pays, au siècle dernier, s'est gravement trompée sur un grand