

fantasiosa eleganza l'espansione dello spirito veneto nell'età delle conquiste e dei ricchi traffici; il classico maestoso rappresenta quel massimo splendore, sotto il quale si nascondono i germi della decadenza. L'aristocrazia dominante, volendo dissimulare con



ARCH. MAURO CODUCCI — LA TORRE DELL'OROLOGIO (A. 1499).

(Fot. Alinari).

la pompa il suo già incominciato declino e raccomandare durevolmente la sua memoria alla città della quale fu l'anima storica, fece restaurare e abbellire i vecchi edifizii e ordinò di inalzarne di nuovi, così sontuosi da abbagliare con la loro magnificenza i contemporanei e i posteri. Agli inviti dei ricchi e potenti patrizi traevano d'ogni luogo gli