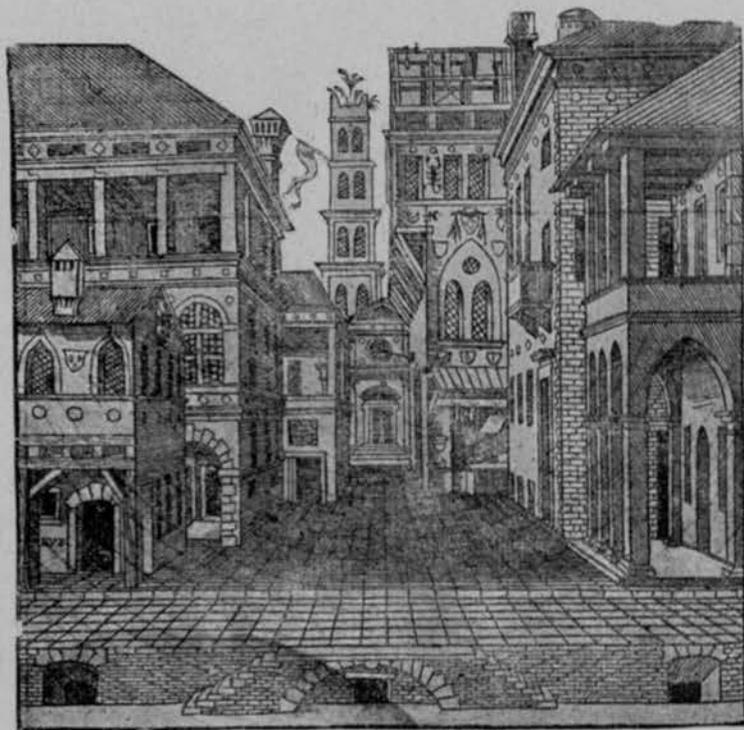


« che la dubitava che senza che li gustasse li piaceri del mondo, la morte l'havesse
 « a pigliare. Comenzò poi a ballare, et con gesti mostravano il medemo, et nel fin
 « del ballo, si apresentò una morte, la qual tirando con la falze nel meglio del ballo,
 « cascò alla giovinetta tutti li vestimenti et li sui capelli d'oro et rimase morta
 « ignuda » (1).

Finchè sulle lagune cotali spettacoli movevano la fantasia del popolo, e preparavano l'arte della scena e dei congegni teatrali, nel 1488 in Firenze si recitavano i *Menaechmi* di Plauto, e a Roma Giulio Pomponio Leto faceva accogliere, intorno al



SCENA COMICA.

(Dal « Secondo libro di prospettiva » del Serlio).

1492, le commedie antiche, rappresentate ne' cortili dei palazzi cardinalizi. Anche a Venezia negli atrî e nelle sale delle dimore patrizie s'incominciarono ad allestire tragedie e commedie latine antiche nel testo originale, oppure imitate o tradotte in italiano, sovra palchi, ne' quali si disegnava già la forma dei teatri stabili e cominciavano a vedersi il sipario, il *frontispizio* e i quadri o scene, che fingevano strade, case, chiese (2). Ma ciò non prima del Cinquecento, giacchè un decreto del 29 dicembre 1509 dice che tale spettacolo, « a paucissimo tempore citra apparet inductum in hac civitate » (3). Vi fu introdotto dalle compagnie della Calza, « con gratioso modo, et

(1) SANUDO, XXXVI, 119.

(2) D'ANCONA, *Orig. del teatro ital.*, Torino, 1891, II, 382, 514. — Una curiosa forma di palco a uso di teatro del Quattrocento troviamo in una edizione di Terenzio, stampata a Lione nel 1493. Sulla base pentagona, tutta ornata a putti e a fregi, e sulla quale s'aprono tre porte a volta (*fornices*), s'alza il palco coperto (*theatrum*), sostenuto da colonne. Sul palco sono collocati in tre ordini gli spettatori dinanzi alla scena (*proscenium*), e più avanti, in una specie di loggetta a parte, due figure (*aediles*), le persone autorevoli per ufficio, che assistevano in luogo distinto allo spettacolo.

(3) D'ANCONA, *op. cit.*, II, 113.