

« difficili da fare con tanto buon gusto e originalità, tanta esperienza e dottrina, da stupire il mondo » (1). Per quanto maestri provetti, i sarti e i fabbricatori di stoffe chiedevano consigli e aiuti ad artisti di grido, e per dare maggior grazia ai più minuti particolari dell'abbigliamento prestavano l'opera loro Cesare Vecellio, cugino e



LA REGINA CORNARO FRA DAME E GENTILUOMINI VENEZIANI.  
GENTILE BELLINI — PARTICOLARE DEL QUADRO « IL MIRACOLO DELLA CROCE ».  
(Venezia, Accademia).

discepolo di Tiziano, che disegnava trine e ricami, Nicola da Venezia che il Vasari

(1) FIORAVANTI, *Specchio di scientia* cit., pag. 28 t. — Nel contratto di nozze del 15 marzo 1537 di Marco Marcello e di Laura Venier (pubbl. per nozze Médail-Occioni Bonaffons, Venezia, 1905) si trovano i prezzi di alcuni abiti. Ne diamo qualche esempio:

• Vna uesta de veludo ruoxa secha cremexin nela quale sono braza 22 a ducati tre, grossi 18 el brazo .	duc. 82 gr. 12
• et per pano rosso quartè sie da metter da pé .	duc. — gr. 9
• et per tella bianchiza braza 1. <sup>a</sup> per meter soto el casso (busto) .	duc. — gr. 2
• et per manufatura de dita uesta computà sede et cordelle, in tuto L. 6, s. 4 .	duc. 1 gr. —

Suma duc. 83 gr. 23 \*