

TABLE DES MATIÈRES

Pages

AVANT-PROPOS.	7
CHAPITRE PREMIER. — Sentiments et volontés de l'Italie : Un mot de Massimo d'Azeglio. — La comète de l'amitié franco-italienne. — L'Europe en armes. — L'Italie n'est plus une « expression géographique ». — Le « risorgimento del Risorgimento ». — Développement de la conscience nationale. — Puissance des souvenirs historiques en Italie. — La poésie et l'action. — Les traditions politiques et la guerre. — Raisons profondes de l'intervention italienne. — Insuffisance de toutes les explications partielles. — « Pour les plus grandes destinées de l'Italie. » — Ce que n'avaient pas compris les neutralistes giolittiens.	13
CHAPITRE II. — Les adaptations de la Maison de Savoie : La révolution dans le passé de l'Italie. — Un mot de George Sand. — Une dynastie d'adaptateurs et de réalisateurs. — Conseils de Joseph de Maistre. — Le drame de conscience de Charles-Albert. — Le ralliement des démocrates patriotes. — Evolution d'une monarchie subversive. — L'Iphigénie italienne. — Ni réaction ni révolution. — Après l'unité, l'apaisement et l'union.	41
CHAPITRE III. — La tradition nationaliste : Indépendance et « liberté ». — La période de la lutte et des sacrifices. — Comment s'enfante une nation. — L'union des classes. — La princesse Belgiojoso. — Le chevalier Nigra. — L'œuvre du peuple. — Le bossu de Brescia. — L'irrédentisme. —	