

CHAPITRE II

LES ADAPTATIONS DE LA MAISON DE SAVOIE

La révolution dans le passé de l'Italie. — Un mot de George Sand. — Une dynastie d'adaptateurs et de réalisateurs. — Conseils de Joseph de Maistre. — Le drame de conscience de Charles-Albert. — Le ralliement des démocrates patriotes. — Evolution d'une monarchie subversive. — L'Iphigénie italienne. — Ni réaction ni révolution. — Après l'unité, l'apaisement et l'union.

Durant l'hiver de 1915, un Français parcourait les cités de l'Italie du Nord, où il prononçait d'éloquents conférences en l'honneur des alliés. Et comme il ne négligeait aucun des arguments capables de déterminer l'intervention de l'Italie aux côtés de la France, l'orateur évoquait les souvenirs du passé, la solidarité des mouvements révolutionnaires du XIX^e siècle dans les deux pays, l'ancienne fraternité de la démocratie française et de la démocratie italienne. Or, il n'était pas sans remarquer que le public, — piémontais