

more dantur feminis ⁽¹⁾. Un altro documento del 1145 descrive le stoffe e le vesti che Gibertina Memmo recava nella sua arcella, quando andò sposa a Jacopo Polani ⁽²⁾. « In primis fuit in suprascripta arcela tellas bonas de lino triginta, et binde (*bende*) « bone decem et octo, et bindas duas de sirico, et quatuor orales de Modones ⁽²⁾, et « cinque catifridi boni de panno, et sex trecias bonas de stivis (*forma delle treccie*), « et tres alias trecias latas factas in stivis, et novem catifridi de catali, et duos grispos « (*increspado*), et unum tertium grispum de terlisi (tessuto fr. *terlis*) optimum inli- « stado de andriotico, et camisiis quinque, tres crispe et duo ingironade, ex istis su- « prascriptis camisiis due fuerunt inlistate da collo et da mano de auro batudo, et « dui optimi capecii (*caperii*) de lista boni, lati, laborati de auro, et unum tertium



FUGGIE NUZIALI DEI CITTADINI ORIGINARI (FINE DEL SEC. XIV).
(Dal ms. « Mem. della fam. Freschi » - Bibl. marciana).

« capecium minorem. Qui toti supra- « scripti tres capecii fuerunt ad para- « mentum de una cota de panno, et « unum talem de cendato, et unum pa- « rium de mofoni (*ornamenti aurei*) « aparadi de auro batudo, et unum bo- « num mantilem thodesco, et alios duos « mantiles, et unum bonum lenciolum « de vandinella (*bandinella*), et unum « badalugo totum capucium inlistatum, « et plura alia ».

Dell'anno 1300 è un'altra carta di corredo nuziale di Maddalena, nipote di un Giovanni della Barca. Non parlando che delle vesti e degli ornamenti della persona, Maddalena portava nella casa dello sposo: « perolli d'ambro VIII et « anelli II d'auro et draçera I d'auro... « braça VII de scarlato... I gonella vera « de scarlato... braça XII de vergatho, lo « qual fo fato gonella vernaçon... bolpe « I... frixadura I de perle e frixadura I « d'auro... çentura I d'arçento » ⁽³⁾.

Finalmente, nel 1442, le vesti e le gemme di Lucrezia Contarini, sposa di Jacopo Foscari, sono così descritte dai due fratelli di lei Ramberto e Giacomo: « Prima una « vesta campo d'oro cremesina, e rizzata il più bello l'ha possudo haver, costali Ducati « (d'oro) 18, il braccio: xe con maneghe averte, fodrà de Varo, con una coda di brazza « uno e mezzo per terra, e un altra di panno campo d'oro, e Paonazzo, costali D. 12, « il braccio, xe come l'altra, solo che le maneghe con fodra d'Armellini: Un altra vesta « d'ormesin broccà d'oro, con maneghe arlotti, che va per terra, come le altre, e le

(1) Jacopo d'Albizzotto Guidi dice delle patrizie veneziane del suo tempo (pag. 423):

Han queste donne con lor tal ricchezza
In vestimenti e gioie e molti anelli
Tutte adornate con gran gentilezza;

E visi lor son sì puliti e belli
Che chi ci guarda nelle lor sembianze
Per leggiadria s'innamora d'elli.

(2) L'*orale*, cosa diversa dalla benda, l'adoperavano le donne per coprirsi la testa e parte della faccia. Modone è il luogo d'origine degli orali.

(3) BERTANZA e LAZZARINI, *Il dial. ven. cit.*, pag. 14.