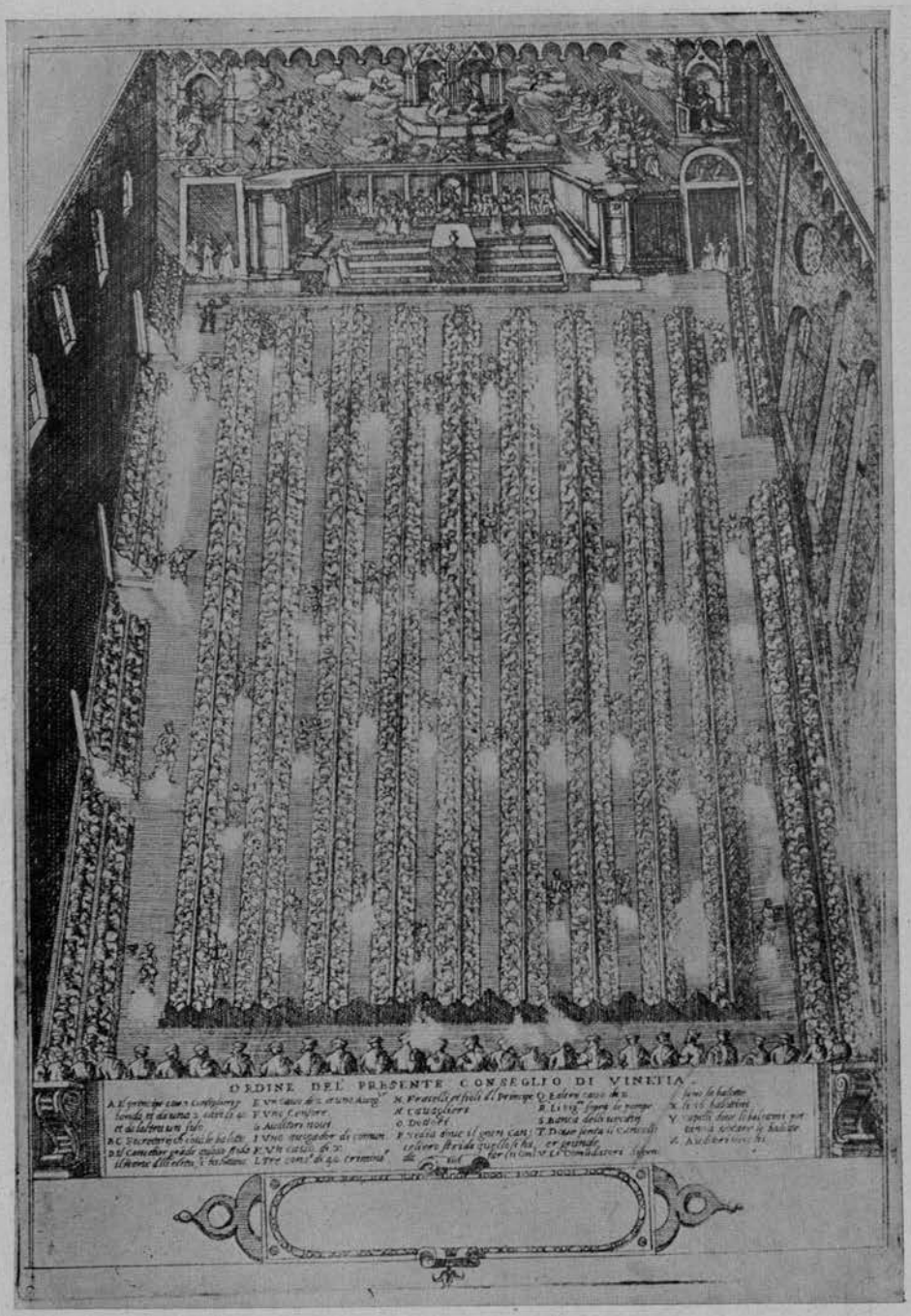

LA SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO PRIMA DELL'INCENDIO DEL 1577.
Incisione di Paolo Forlani, veronese. (Museo Correr).

gliami a graffito che si facevano nell'interno, lasciando rozza la parte esteriore, mostrano l'imitazione spagnola. (MIGEON, *La céramique ital.*, en « Hist. de l'art », Paris, Colin, 1908, t. III, pag. 282). Parecchie leggi del secolo XIV attestano come l'arte degli scodellai (*scutellariorum de petra*), il cui statuto porta la data del 1300, fosse ormai prosperosa a Venezia, e v'è memoria di una *donna Francesca scudelera* che, al tempo della guerra di Chioggia, offrì, a beneficio della patria, mille ducati. (URBANI DE GHELTOF, *Studî intorno alla ceram. venez.*, Venezia, 1876). Dopo la metà del Trecento, gli scodellai presero il nome di *bocaleri* e si unirono in confraternita sotto il patronato di San Michele.