

## Illustrationen.

	Seite		Seite
Stapellauf „Trieste“ . . . . .	9	Fort S. Nicolò . . . . .	80
„Bohemia“ im Bau . . . . .	12	Sebenico . . . . .	81
Vignette . . . . .	13	Unterster Kerkafall . . . . .	82
Arsenal-Ansicht vom Meere . . . . .	15	Traù . . . . .	84
„Erzherzog Franz Ferdinand“-Lloyd- dampfer . . . . .	17	Der Dom in Traù . . . . .	85
Speisesalon „Bohemia“ . . . . .	19	Spalato, Hafensicht . . . . .	86
Vignette . . . . .	21	Spalato . . . . .	87
Ausblick vom Lloydpalais . . . . .	27	Porta Aurea in Spalato . . . . .	88
Triest . . . . .	30	Diocletianpalast in Spalato . . . . .	89
Lloydpalais und Rathhaus in Triest . . . . .	33	Hrvoja-Thurm in Spalato . . . . .	90
Molo S. Carlo in Triest . . . . .	34	Das moderne Spalato . . . . .	90
Lloyd-Arsenal . . . . .	37	Landschaft mit Fort Clissa . . . . .	91
Hafen von Triest . . . . .	41	Der Sphinx in Spalato . . . . .	91
Miramar . . . . .	43	Die Ruinen von Salona . . . . .	92
Leuchthurm von Triest . . . . .	46	Castell Vitturi . . . . .	93
Vignette . . . . .	47	Bewohner von Ragusa . . . . .	95
Vignette „Miramar“ . . . . .	48	Loggia Lesina . . . . .	97
Monfalcone . . . . .	50	Der Löwe von Lissa . . . . .	98
Vignette . . . . .	51	Curzola . . . . .	99
Platz vor der Marcuskirche in Venedig . . . . .	52	Ragusa . . . . .	102
Canal Grande in Venedig . . . . .	53	Ragusa vom Stadtpark aus . . . . .	103
Seufzerbrücke . . . . .	55	Ragusa mit Insel Lacroma . . . . .	104
Vignette . . . . .	56	Der Kreuzgang im Franciscanerkloster zu Ragusa . . . . .	105
Pirano . . . . .	57	Dogana in Ragusa . . . . .	106
Parenzo . . . . .	59	Rectorenpalast in Ragusa . . . . .	107
Rovigno . . . . .	60	Der Kreuzgang im Dominicanerkloster zu Ragusa . . . . .	108
Die Riva in Pola . . . . .	61	Vegetationsbild von Lacroma . . . . .	109
Tegetthoff-Monument in Pola . . . . .	62	Giacomo . . . . .	109
Kriegshafen in Pola . . . . .	62	Das Kloster auf Lacroma . . . . .	110
Arena in Pola . . . . .	63	Hôtel Imperial . . . . .	111
Vignette . . . . .	60	Ragusa-Aussicht vom Hôtel Imperiale . . . . .	112
Vignette . . . . .	67	Rückblick auf Ragusa . . . . .	113
Fiume Riva Szapáry . . . . .	68	Vignette . . . . .	114
Abbazia . . . . .	69	Castelnuovo . . . . .	115
Vignette . . . . .	70	Schloss Savina in der Bocche . . . . .	116
Abbazia, nördlicher Strandweg . . . . .	71	Perasto in der Bocche . . . . .	116
Vignette . . . . .	72	Cattaro . . . . .	117
Vignette . . . . .	73	Gasse in Cattaro . . . . .	118
Vignette . . . . .	74	Domkirche in Cattaro . . . . .	119
Volkstypen . . . . .	74	Vignette . . . . .	122
Volkstypen . . . . .	75	Korfu . . . . .	124
Volkstypen . . . . .	76	Achilleon . . . . .	126
Zara . . . . .	78	Mostar . . . . .	128
Porta Marina in Zara . . . . .	78	Die alte Narentabücke in Mostar . . . . .	129
Dom in Zara . . . . .	79	Sarajevo-Panorama . . . . .	133
Römische Säule in Zara . . . . .	79		

Die Mehrzahl der dalmatinischen Illustrationen wurde nach Amateur-Aufnahmen des Herrn Präsidenten *Victor Freiherr von Kalchberg* verfertigt, welche derselbe in äusserst liebenswürdiger Art zur Verfügung stellte.