

46. **Arce (Di) G.** — Musa Vernacola: Gino Oggioni, Antonio Curti, Berto Barbarani. — In: *L'Ateneo*, v. XXXIV, Roma, 1902, pp. 152-153.
47. * **Ardin (D') H.** — La Madone de Saint Antoine de Padoue. — In: *France illustrée*, 18 genn. 1902.
48. **Arias Gino.** — I trattati commerciali della Repubblica fiorentina. Firenze, succ. Le Monnier, 1901, v. I in-16.^o; pp. XXII-523. [Documenti: Trattato commerciale di Firenze con Venezia, Marca Trivigiana, 9 aprile 1279 (p. 400); Sindacato del Comune di Bologna allo scopo di contrar lega con Venezia per l'introduzione del sale ed altre mercanzie, 1 marzo 1298 (p. 497); Esazione di pedaggi dei mercanti fiorentini in Venezia, 4 febbraio 1300 (p. 505)].
49. **Arlia Costantino.** — L'epistolario del Tommaseo. — In: *Fanfulla della Domenica*, a. XXIV, n. 49, Roma, 7 dic. 1902. [Con due lettere del Tommaseo].
50. **Arnaldi Arnaldo J. Tornieri.** — Il Museo Tornieri illustrato [dalle sue Cronache]. — Vicenza, tip. S. Giuseppe, 1902, in-8.^o, pp. 92. [Nozze Peli-Clementi e Clementi-Bombrini].
51. **Arte (L') veneziana** all'estero. — In: *Gazzetta degli Artisti*, a. VIII, n. 21, Venezia, 1902. [Resoconto dell'articolo di Jessen su artisti veneti contemporanei: Guglielmo e Beppe Ciardi, Fragiaco, Bezzi, Favretto, Luigi Nono, Ettore Tito, Cesare Laurenti].
52. **Arullani Vittorio Amedeo.** — Femminismo dantesco: Le donne della « Divina Commedia ». — In: *Roma letteraria*, v. X, Roma, 1902, pp. 241-245. [Cunizza da Romano].
53. **Arullani Vittorio Amedeo.** — I neri de' grandi poeti. — In: *Fanfulla della Domenica*, a. XXIV, n. 50, Roma, 14 dic. 1902. [Improprietà nel Foscolo e in Giacomo Zanella].
54. **Arullani Vittorio Amedeo.** — Un capitolo della « Piazza universale » del Garzanti. — In: *Fanfulla della Domenica*, a. XXIV, n. 38, Roma, 21 sett. 1902. [« de motegiatori et enigmatici »].
55. **Astolfi Carlo.** — Di alcuni quadri pregevoli a Pansula e a Fermo del Crivelli, di Andrea da Bologna, dei Vivarini, del 2.^o Lorenzo da Sanseverino, del Pagani. — In: *L'Arte*, v. V, Roma, 1902, pp. 192-194.
56. **Autobiografie e Vite de' maggiori scrittori italiani** fino al secolo XVIII, narrate da contemporanei, raccolte e annotate da ANGELO SOLERTI. — Milano, Albrighi Segati e C., 1902, in-16.^o, pp. VIII, 580. [Contiene il *Soliloquio* di Paolo Paruta].
57. **Avena Alberto.** — Pittori veronesi. — In: *Rivista d'Italia*, a. V, v. II, Roma, 1902, pp. 879-885.