

326. **Fiammazzo Antonio.** — Recensione a: GUIDO ZACCHETTI, *La fama in Italia di Dante nel secolo XVIII*, Roma, 1900. — In: *Giornale dantesco*, v. IX, 1901, pp. 53-56.
— v. L. Doglioni.
327. **Filelfo Francesco.** — Due autografi inediti pubblicati da DOMENICO ORANO. — Roma, Forzani, 1901, in-8.°, pp. 15. [Nella lettera del 1469 il F. informa Galeazzo Maria Sforza delle segrete intelligenze di Piero dei Medici con Venezia].
328. **Flament Pierre.** — Philippe de Harlay comte de Césy ambassadeur de France en Turquie (1619-1641). — In: *Revue d'histoire diplomatique*, v. XV, 1901, pp. 225-251, 371-398. [Relazioni con Venezia].
329. **Flamini Francesco.** — Il Canzoniere inedito di Leone Orsini. — In: *Raccolta di studii critici dedicati ad Alessandro D'Ancona*, Firenze, G. Barbéra, 1901, in-4.°, pp. 637-655. [L'Orsini cantò Beatrice Pio degli Obizzi].
330. — — Commemorazione del prof. Ferdinando Gnesotto, letta nell'Aula Magna della R. Università di Padova il 25 maggio 1901. — Padova, G. B. Randi, 1901, in-8.°, pp. 38.
331. **F. M.** — Il monumento Colleoni a Venezia. — In: *Rassegna d'arte*, v. I, 1901, p. 106. [Documento sull'inaugurazione del monumento].
332. **Foffano Francesco.** — Per un'edizione dell'Orlando Innamorato. — In: *Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d'Ancona*, Firenze, G. Barbéra, 1901, pp. 47-51. [L'A. parla anche dell'edizione veneziana del 1506].
333. **Fogazzaro Antonio.** — Minime. — Milano, Aliprandi, 1901, in-8.°, pp. 280. [Parecchie memorie riguardanti uomini e istituzioni di Vicenza].
334. **Fogazzaro Antonio** ed il cristianesimo de' suoi romanzi. — In: *Civiltà cattolica*, s. XVIII, v. III, 1901, pp. 35-47.
335. **Foletto Angelo.** — La valle di Ledro. Cenni geografici, statistici e storici. — Riva, tip. F. Miori, 1901, in-8.°, pp. VIII, 136. [L'A. parla anche del dominio veneto].
Recensione di CESARINI SFORZA in: *Tridentum*, v. IV, 1901, pp. 362-370.
336. **Forgiarini G.** — Leggende Osoppane. — In: *Pagine friulane*, v. XIV, 1901, pp. 29-31.
337. * **Fornoni Elia.** — Giacomo Negretti detto il Palma Vecchio. — In: *Pro Familia*, 1901, n. 45.
338. **Förster Richard.** — Studien zu Mantegna und den Bildern im Studierzimmer der Isabella Gonzaga. — In: *Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen*, v. XXII, 1901, pp. 78-87, 154-180 ill.