

serena pittura del maestro: ha il capo avvolto in un turbante, e la veste è cangiante fra il violetto e l'azzurro; il dipinto che fu per primo attribuito a Paolo dallo Zanetti, è opera sicura del maestro sebbene molto abbia patito dai restauri.

Sul fianco opposto, sul tratto di parete a destra della Porta, fa riscontro un altro « Filosofo » di

2. — *Paolo Veronese*. - Figura di pensatore in atto di serena, divina ispirazione, con le braccia incrociate sul petto, tutto raccolto nel vivido color ciliegia del suo manto: è quello che il Boschini ricorda come il « Filosofo con le mani sul petto ».

Parete verso il Cortile interno:

3. — *Andrea Schiavone*. - Figura grossa e tarchiata, con ampia veste gialla, sfrangiata, tiene una sfera in mano e un librone sotto il braccio.

4. — *Andrea Schiavone*. - Figura vista quasi di schiena in atto di sostenere su ambe le braccia il globo.

Seguono quattro « Filosofi » del Tintoretto, in pieno contrasto per contorsione di movimenti e per effetti di chiaroscuro, con le placide serene concezioni pittoriche di Paolo Veronese.

5. — *Jacopo Tintoretto*. - Figura di vecchio, con il torso avvolto nell'ombra, è in atto di meditare su un gran librone aperto sulle ginocchia: ai piedi un quadrante di bussola.

6. — *Jacopo Tintoretto*. - Il vecchio « Filosofo » in piedi, avvolto in un manto giallo, sta scrutando un globo, che posa sopra una catasta di libri.

7. — *Jacopo Tintoretto*. - Austera figura di vecchio avvolta in un mantello verde scuro, tutta assorta a scrivere su una tabella, poggiata sul ginocchio destro.

8. — *Jacopo Tintoretto*. - Vecchio curvo irsuto visto quasi di profilo, con un cappellaccio a cencio in capo e grande mantello verde indosso, in atto di discutere, tenendo un gran libro aperto dinanzi a sè.

Parete di fondo, verso il Campanile:

9. — *Maniera tintoretiana*. - Figura di vecchio in piedi, con manto rosso, con aperto sul braccio sinistro un librone: se i caratteri stilistici sono evidentemente tintoretiani, l'insieme alquanto