

## REGOLAMENTO PER LA SEZIONE D'ARTE DECORATIVA (vetri d'arte - tessuti d'arte - smalti e lacche pure).

1. - Come nelle due precedenti Mostre, la XIX Biennale accoglierà nel Padiglione « Venezia » una sezione di Arte decorativa internazionale riservata ad alcuni prodotti di tradizione tipicamente veneziana. Questi prodotti saranno :

- a) Vetri d'arte ;
- b) Tessuti d'arte ;
- c) Smalti e lacche pure.

Tali categorie di oggetti dovranno corrispondere alle necessità dell'arredamento e dell'abbigliamento.

2. - Gli oggetti da esporre saranno sottoposti alla scelta dello speciale Comitato esecutivo, nominato dalla Biennale, il quale, a suo giudizio insindacabile, farà gli inviti e curerà il collocamento.

3. - Il Comitato Esecutivo potrà aggregarsi, per i vari rami rappresentati, uno o più esperti.

4. - Tutte le spese riguardanti il trasporto, l'imballaggio, il viaggio di andata e di ritorno degli oggetti sono a carico degli espositori.

5. - L'assicurazione degli oggetti, sia durante il viaggio, come durante la permanenza nella Mostra, è pure a carico dell'espositore.

6. - È fatto obbligo agli espositori d'imballare i loro lavori, con ogni diligenza, in robuste casse di legno ; di assicurare, per mezzo di viti, e non di chiodi, i coperchi delle casse ; di curare in genere scrupolosamente tutte le precauzioni ritenute necessarie a garantire l'integrità degli oggetti contro manomissioni, danni o smarrimenti. A tutti i colli dovranno essere applicate, accanto all'indirizzo della Biennale, e ben visibili, le parole « Arte Decorativa ».

7. - Per ciò che riguarda i rischi per il trasporto degli oggetti dalla stazione di provenienza a Venezia, l'Ente si assume, di fronte agli espositori, soltanto la cura di spiegare, nei confronti delle Ferrovie e a favore dell'espositore, l'azione di responsabilità in caso di guasto, ricorrendone le condizioni.

Nessuna responsabilità spetterà all'Ente in caso di guasti che si verificassero per qualunque causa, sia durante il trasporto dalla stazione ferroviaria di Venezia ai Giardini, o viceversa, sia durante il periodo di permanenza degli oggetti nei locali dell'Esposizione.

Di preciso, l'Ente, pur usando le maggiori cautele, declina ogni responsabilità per il rischio d'incendio, furto, o qualsivoglia altro danno.