

straniera si è inoltre dedicato particolarmente Pietro Chiesa. L'insieme della Esposizione mette in luce i risultati mirabili cui la perfezione tecnica moderna può giungere se sorretta e guidata da eletto senso d'arte. Ma dice anche come rara si vada facendo la produzione di alcuni tipi come la lacca e lo smalto, altra volta tanto fiorenti, soprattutto a Venezia. Non sarà quindi inutile aver richiamato su di essi l'attenzione.

I PADIGLIONI STRANIERI.

Ai tredici padiglioni stranieri che fanno corona al Palazzo dell'Italia, la Biennale è lieta di averne potuti aggiungere quest'anno altri due: quelli dell'Austria e della Grecia. Essi sorgono nell'Isola di Sant'Elena e completano, fronteggiandosi, la chiusura rettangolare della zona concessa all'Esposizione. Diversi di stile e d'ispirazione, poichè l'austriaco, opera di Hofmann e Kranmreiter, è di gusto tutto attuale, e il greco, opera di Papandreu, arieggia invece il bizantino, bene si bilanciano come masse semplici e, rispetto al paesaggio, armoniose.

Noi salutiamo con profonda soddisfazione la venuta degli artisti austriaci e greci, depositari di grandissime tradizioni artistiche recenti o passate, in seno al grande convegno internazionale dell'arte che Venezia ha saputo creare. E salutiamo pure con lo stesso senso di colleganza le Nazioni che ritornano in riva alla laguna, in gara cortese di opere e di tendenze: Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Polonia, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria,

Per i dati relativi alle opere esposte che sommano a 1874 di 574 artisti, rinvio il lettore alla notizia che ogni Commissario ha cortesemente voluto redigere per il proprio paese. Nell'insieme tutte queste notizie formano un vero breve e riassuntivo trattato dell'arte contemporanea di tutto il mondo: come del resto lo è l'Esposizione con le scelte personalità rappresentate, mediante l'invito per gruppi di opere. E se qualche padiglione non ha potuto attenersi all'ordinamento così convenuto, per necessità insormontabili, acco-