

Favorski e Kravcenko, i migliori xilografi nazionali, espongono le opere degli ultimi due anni (prevalentemente incisioni per libri).

Il Favorski è creatore di una scuola sovietica della xilografia, e, degli sviluppi raggiunti da questa scuola, offrono un'idea chiara le opere di uno dei suoi allievi: Gonciarov.

Ai giovani artisti appartiene il Staronossov, autore delle incisioni illustranti la relazione di Stalin fatta al XVII Congresso del Partito comunista.

Sono rappresentati alla Biennale anche i disegnatori: Pavlov, Dor-midontov e Berejski.

I due primi danno interessanti disegni riflettenti l'opera di industrializzazione del Paese; il terzo, pur dedicandosi al paesaggio disegnato, si specializza nel ritratto litografato.

L'arte dell'Ucraina è rappresentata dai pittori Kassian e Sciovkunen-ko.

Le grandi incisioni di Kassian, che è capo di una scuola di incisori Ucrainiani, esprimono « l'eroica » della gigantesca opera del « Dneprostroi » al quale è pure dedicata una serie di acqueforti dello Sciovkunen-ko.

Paesaggi soleggiati, animati dalle espressive figure dei lavoratori, dimostrano il progressivo perfezionamento dell'eminente pittore della Transcaucasia Sarian, noto anche fuori dell'U. R. S. S. per le sue opere esposte alle precedenti Biennali.

PAUL FRIEDGUT

## PITTURE.

### Bogorodsky Cadoro.

n. a Mosca 1895.

- 1 Giovinezza (1930).  
(app. al Museo russo - Leningrado).
- 2 Batoum (1931).
- 3 Il veliero « Camarade » (1931).
- 4 Marinaio rosso (1932).
- 5 Autista da battello (1932).