

Guillaume Oberdank. — Rôle primordial de la littérature. — De Gioberti à d'Annunzio. — La poésie italienne du XIX^e siècle ou la lyrique nationaliste. — Leopardi, le faux pessimiste. — Carducci, poète national de la troisième Italie. — La quatrième Italie et Gabriele d'Annunzio. .

77

CHAPITRE IV. — **L'Italie n'est plus la terre des morts** : La méprise du XIX^e siècle. — L'ensorcellement littéraire. — L'Italie a voulu « vivre saine ». — Par delà les tombeaux. — Les précurseurs. — Les intuitions de Proudhon. — Premiers linéaments d'un impérialisme italien. — Le rêve de Victor-Emmanuel II. — Don Amadeo. — Le dynamisme italien. — Les nations conservatrices et les peuples en ascension. — Le mouvement des idées avant la guerre. — « Futurisme » et nietzschéisme. — Le nouveau parti nationaliste. — A propos de la cathédrale de Reims. — L'esprit italien et la guerre.

111

CHAPITRE V. — **Quirinal et Vatican** : Les deux reines. — La duchesse d'Aoste. — Les fiançailles augurales. — Le « roi blocard ». — Victor-Emmanuel III et les républicains. — L'heure du suffrage universel. — La crise de l'idée maçonnique. — La monarchie italienne et la papauté. — Coexistence des deux pouvoirs. — L'incident Latapie. — L'Allemagne et le Saint-Siège. — Un naïf symbole. — Prophétie sur l'empire italien. — La révolution expirante.

143

CHAPITRE VI. — **De la Triplique à la Quadruple-Entente** : Boutade de Thiers. — Fausse conception de la « reconnaissance » italienne. — Origines du pacte triplicien. — L'Italie entre la France et l'Autriche. — Le sentiment et la raison. — La politique de Crispi : altération du système. — L'Italie et l'Angleterre : l'assurance maritime. — Les « tours de valse ». — La « pénétration