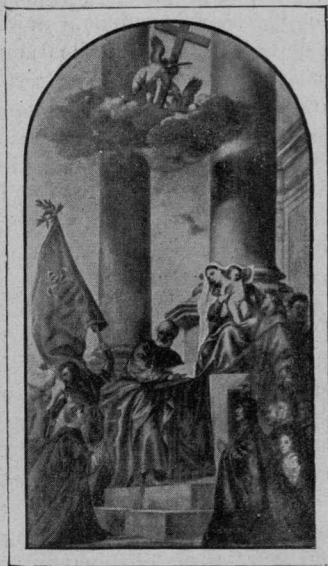


e già alla fine del 400, continuando l'opera del Verrocchio, con ugual grandezza di sculture e di architettura avea compiuto il monumento a Colleoni.

Poichè era intima l'unione fra la scultura e l'architettura. Quella era il complemento di questa che nella seconda metà del 400, rotto l'influsso della ri-

44. *Cl. Ist. It. A. Gr.*



Titiano : La Pala dei Pesaro.

nascenza abbandona le forme antichate e accede al classicismo rifiorante.

Ma un carattere proprio e spiccatissimo, così che i fratelli Lombardi che erigono le incantevoli meraviglie delle Procuratie vecchie, della Torre dell'Orologio, del Palazzo Vendramin-Calergi, della Chiesa dei Miracoli, della Scuola di S. Marco danno essi il nome