

nezia il I Congresso Internazionale d'arte, e ravvivava il trionfo delle Esposizioni veneziane e del perpetuarsi della nobiltà artistica di Venezia.

E quest'anno già subito un progresso si è notato, da che più armonica appare in tutte le sale l'unione fra la decorazione e le opere, più fine l'ambiente generale.

E sempre meglio l'Esposizione di Venezia consegue il suo altissimo ideale che è quello di offrire ad ogni biennio, con il progredire assiduo d'ogni scuola e d'ogni tecnica, la più elevata nobiltà di intenti artistici nella sede più nobilmente sontuosa.