

di Paolo Albani; imitazione del modo fiammingo. 23. Donna addormentata leggendolo: del giovane Teniers, amorosa e con verità d'espressione. 24. Testa di giovane: sembra uno studio da Antonio Wandich. 25. Mercato campestre: attribuito a Joas de Liere. 26. Studio di testa dormiente: di Antonio Wandich. 27. Testa di vecchio barbato, con berretto: d'ignoto fiammingo. 28. Cristo fra' dottori: attribuito a Gio. d'Udine, di tutta freschezza, con teste piene d'espressione. 29. Cristo in casa di Marta e Maddalena: attribuito a Lorenzo Canozio. 30. Volatili: dell'Hondeinter, di molta facilità e verità. 31. Gallo vincitore del suo rivale: d'ignoto oltramontano; c'è verità d'espressione e franco tocco. 32. Riposo di Pastori: bella tavola conservatissima di Nicola Berchem. 33. Volatili ed Erbaggi: buon'opera di David Conich, di forte e naturale colorito. 34. Il Prodigio in paesaggio: del Franceschi, soprannominato il fiammingo. 35. Paesaggio: di Giudocco Mompart, alquanto annerito nel fogliame, ch'è bellissimo. 36. Donna svenuta, che viene aiutata: attribuita a Girardo Terburg; ha molta espressione e le vesti assai bene imitate dal vero. 37. Passaggio e riposo di truppe: di Gio. Vovermann; di molta forza e di cavalli ben atteggiati. 38. Vista di mare sparso di legni: d'ignoto oltramontano. 39. Campo di battaglia, che pare tratto dal vero; opera finitissima di Puvenal. 40. Fiume gelato, sparso di gente: d'ignoto fiammingo. 41. Discesa dalla Croce: dello Schidone, vigoroso di colorito. 42. Paesaggio con piccole figure: d'ignoto fiammingo. 43. Campo di battaglia, pigliato in esame da un generale: del Puvenal. 44. Ritratto d'un dottore: del Tinelli, di molta forza e di buona attitudine. 45. Adorazione de' Magi, di Bonifacio: quadro ammirabile per forza e vivacità di colore. 46. Testa di vecchia, creduta la madre di Tiziano, pochi colpi di pennello divini di quel gran maestro. 47.

Emblemi della brevità della vita: di Wanderbrach, di molta finitezza e gran rilievo. 48. L'Addolorata: d'Antonello da Messina. 49. La Vergine e Santi: opera studiata, di carattere brillante, creduta della 1.^a maniera di Giovanni Cariani, sullo stile del vecchio Palma. 50. Ritratto d'un letterato: del Morone (si conoscono 4 celebri pittori di questo cognome: Domenico veronese valente nel colorito e nel disegno; Francesco suo figlio, superò d'assai il padre. Gio. Battista bergamasco, lodato per invenzione e armonia, eccellente ne' ritratti, che hanno vita e parola; che se fosse stato egualmente diligente nelle mani e nelle vesti, avrebbe potuto competere contro Tiziano. Di sua famiglia fu Pietro, uno de' più esatti e grandiosi disegnatori fiorito sul principio del secolo XVII, nè cede a veruno nel forte impasto e nella lucentezza del colorito). 51. La Vergine col Bambino, e i ss. Francesco e Girolamo: del Catena. 52. Cristo che piange la rovina futura di Gerosolima; dello Schiavone, di presto, ma d'otto pennello. 53. Venere coronata di rose dagli Amori: del Montemezzano, colorito di buon gusto. 54. Cristo catturato: d'ignoto oltramontano, chiaro e di gran forza, colorito molto vivace. 55. Maria in Trono fra' Dottori della Chiesa: opera finitissima di Gio. Alemania e di Antonio Vivarini. 56. S. Cecilia, del Zelotti: figura intera, di carattere brillante e felicemente dipinta. *Stanza delle Pitture moderne.* 1. Ritratto del canonico Luigi Crespi, dipinto da lui stesso. 2. Comunione degli Apostoli: di Domenico Tiepoletto. 3. La Pittura con altre figure simboliche: del Novelli. 4, 5. Rinaldo ed Armida: studio sopra una testa di Michelangelo, dell'Hayez. 6, 7. Ritratti d'un giovine nobile e di una matrona: a pastelli, di Rosalba Carriera. 8. Studio sopra una testa di Tiziano: del Demin. 9. Studio sopra una testa di Bonifacio: di Ferdinando della Valle. 10. Veduta di nobile edificio: con-