

Quanto all'opinione di Paul Hervieu su d'Annunzio e sulla sua opera, non ho che da riportare la lettera che l'autore francese scrisse al Poeta italiano quando questi gli ebbe inviato una sua copia del « Forse che sí Forse che no ».

Oltre all'essere ammirevolmente scritta, la lettera di Hervieu contiene un giudizio così personale ed espresso in forma così poco comune o tradizionale, che mi guarderei bene dal privarne i miei lettori.

Eccola:

« Illustre confrère,

« J'ai voulu avoir devant moi une journée entière pour faire sans étape le beau voyage de votre livre; c'est pourquoi je n'ai pu vous en remercier avant aujourd'hui. J'admire cette oeuvre qui est plus qu'un roman, plus qu'un poème, qui est autre chose que tout, qui est un monstre prodigieux et resplendissant. Il hante l'imagination avec ses gigantesque ailes, avec ses multiples têtes, qui ont une même âme subtile et farouche, caressante, intolérable, souveraine; et l'on ne cesse de voir luire le joyau différent que vous avez suspendu à chacun des cols effrénés de cette hydre enchanteresse et dévorante. Je vous prie d'agréer, avec le tribut de mes plus hautes félicitations, la gratitude pour l'envoi si cordialement particulier et les assurances de ma plus admirative et amicale confraternité.

PAUL HERVIEU ».

Con tre altri grandi scrittori, d'Annunzio ebbe, nella stessa epoca, cordialissimi contatti.

Con Henri Bataille, dal quale si recava spessissimo e nella cui casa rimaneva lunghe ore, divertendosi a quelle « causeries » intellettuali delle quali non esiste ormai più la consuetudine se non in Francia; con Maurizio Maeterlinck, e con Madame de Noailles.

« Lo "charme" della conversazione di Madame de Noailles »