

il quale egli vi abita, si tratti anche d'un periodo molto lungo. Il rimaneggiamento dei particolari, le trasposizioni di stanze, i mutamenti, sono nei primi tempi quotidiani e continui. Il costante afflusso di nuovi oggetti comperati o donati, la manía della perfezione, favoriscono questo incessante lavoro di abbellimento e di super-decorazione.

Avviene poi nel Poeta, per le case, quel che gli accade per le opere letterarie; che cioè egli non le ama e non le magnifica con amici e conoscenti, *se non durante il periodo della loro creazione*; passato il quale, si direbbe che egli se ne disinteressi totalmente.

Nella nuova villa che qualche mese dopo egli battezzò definitivamente « Châlet Saint-Dominique », d'Annunzio si comportò come s'era comportato alla « Capponcina », a Marina di Pisa, alla « Versiliana » e in tutte le altre dimore da lui scelte ed abitate.

Primo periodo: disinfezione estetica.

Siccome a d'Annunzio non sarebbe materialmente possibile vivere piú di qualche giorno in mezzo a mobili meschini o anche semplicemente di quel gusto che comunemente è chiamato borghese; siccome non potrebbe sopportare, né dal punto di vista dell'occhio né da quello dell'igiene, tappezzerie usate, d'Annunzio comincia col far portare in solaio tutto ciò che gli disturba la vista o il tatto. Non resta quindi quasi niente della roba lasciata dal proprietario, e, generalmente, quegli oggetti o mobili che il Poeta mantiene provvisoriamente in servizio, sono proprio quelli al quale il proprietario non attribuiva alcun valore.

Qui una parentesi è piú che necessaria: d'Annunzio ha *sempre* preso in affitto case ammobiliate. E, regolarmente (come se si trattasse di una missione conferitagli ufficialmente dal Destino) le ha tutte riammobiliate con roba sua, da cima a fondo, continuando ben inteso a pagarle al proprietario *come case ammobiliate*.

Ciò dipende dal fatto che la casa vuota lo ha sempre terrorizzato. I preventivi d'arredamento completo non lo la-