

PREFAZIONE	3
I <i>L'uomo fisico</i>	7
II <i>L'uomo morale e... immorale</i>	40
III <i>L'inseparabile compagna</i>	72
IV <i>D'Annunzio giudica se stesso e gli altri</i>	97
V <i>D'Annunzio e il Dio Denaro</i>	145
VI <i>D'Annunzio e il cinematografo</i>	171
VII <i>Le dimore del Poeta</i>	192
VIII <i>D'Annunzio e gli animali</i>	226
IX <i>L'esilio</i>	264
X <i>Invenzioni, manie e superstizioni</i>	293
XI <i>D'Annunzio e i suoi servi</i>	322
XII <i>Come d'Annunzio crea un capolavoro</i>	348
XIII <i>D'Annunzio e l'Inconoscibile</i>	382
XIV <i>Gli amorosi incendi del Poeta</i>	408
XV <i>D'Annunzio assiste all'inizio della guerra</i>	447
XVI <i>D'Annunzio e i suoi collaboratori</i>	472
XVII <i>La corrispondenza del Poeta</i>	502
XVIII <i>D'Annunzio e la politica</i>	529
XIX <i>Gli amici di d'Annunzio</i>	561
XX <i>D'Annunzio e la Famiglia</i>	591
XXI <i>D'Annunzio e il Teatro</i>	619
XXII <i>La confessione di un'ignota</i>	636
XXIII <i>D'Annunzio « business man »</i>	648
XXIV <i>D'Annunzio e la guerra</i>	677
XXV <i>Splendori e miserie degli editori di d'Annunzio</i>	701
XXVI <i>Intermezzo diplomatico</i>	724
XXVII <i>Aut Caesar aut nihil</i>	748
XXVIII <i>Come una casa di campagna si mutò in Vittoriale</i>	775
XXIX <i>Il crepuscolo dell'Eroe</i>	803