

monumento di questo periodo, Trieste si potè stimar fortunata: il suo Giuseppe Verdi, il primo che si ergesse in Europa, è semplice e robusto: una bella statua seduta sopra un dado enorme di marmo; autore li milanese Laforêt.

li Cimitero

La scultura vive su le tombe: ed il grande cimitero di Sant'Anna è il suo Museo. — *Resurrecturis* — dice la più concisa e più nobile epigrafe cittadina sul non nobile ingresso provvisorio: e in fondo allo sfilante colonnato di cipressi siede l'angelo della Resurrezione su la tomba dei Reyer e figge innanzi a sè l'occhio sereno che vince la morte. È una delle poche opere delle quali si possa lodare lo spirito oltre la materia: questa levigata e stiacciata come usava nel milleottococinquanta; quello trasaliente nell'atto imperioso della figura e poco men che sublime. Il milanese Luigi Ferrari ha compiuto l'angelo suo nell'ispirazione, e il monumento che egli