

della *Storia Veneta*, e della *Rivoluzione Greca* del Ponqueville, e quelli per la *Divina Commedia* fanno pensare alla fecondità e alla fantasia del Doré. Egli aveva l'anima dell'improvvisatore, e se riusciva minore di sè stesso quando trattava la pit-



TIEPOLO: SCHIZZO PER UNA DECORAZIONE. (COLLEZIONE SARTORIO).

(Fot. Alinari).

tura ad olio, nell'acquerello, che si confaceva alla sua rapidità, pochi gli stanno a pari. Non è facile vederne uno più sicuramente composto e più vivo di colorito del suo « *Laudamus Dominum in laetitia* » che raffigura una pomposa e gustosa orgia di Cardinali.

Tali acquerelli e chiaroscuri sono un pregio della galleria d'arte, di cui Trieste