

Il pittore che ha eseguito l'affresco non offre nessun carattere molto personale; ma in tutte le sue composizioni c'è la grazia ingenua d'un' arte pia, che si propone uno scopo preciso, l'edificazione dei fedeli; la composizione è la solita di cento pre-



S. GIUSTO — FREGIO MUSIVO NELL'ABSIDE DEL SANTISSIMO.

(Fot. Alinari).

delle e di cento ancone di quel secolo, il disegno un poco duro, il colorito malamente giudicabile per il deterioramento generale del lavoro e per i restauri, non cattivi del resto, che questi ultimi anni vi sono stati fatti.

Altri restauri hanno lasciati scoperti qua e là sotto l'intonaco recente dei resti di altri affreschi, di vari secoli; le palmette intorno all'altare di San Nicolò sono