

Quantunque, come in tutte le gallerie private di questo mondo, non tutte le attribuzioni sieno accettabili con piena certezza, va ricordato agli studiosi dell'arte che in essa ha trovato rifugio una Madonna del Da Leglio (allievo da Gentile di Fabriano); la firma di Bartolomeo Montagna si legge sotto un'altra gentile composizione della Madonna col Bambino, tra due angeli col liuto e con la viola. Di alta



SCUOLA VENEZIANA DEL SEC. XVIII: LA SCUOLA DEL NUDO. (COLLEZIONE BASILIO). (Fot. Alinari).

importanza per l'arte sono anche numerosissimi schizzi del Tiepolo — oltre un centinaio — e specialmente un largo e vivace disegno, che ha servito per il glorioso « trionfo di Anfitrite », ora posseduto dal signor Artaria di Vienna. Di questa importante raccolta tiepolesca la autenticità è sicura, oltre che per ragioni intrinseche, anche perchè è nota la sua provenienza dall'Istria, dove la possedette un discendente del celebre incisore veneto Vivarini.

L'altra raccolta, del signor Francesco Basilio, è anche più variata. Al grande maestro Vittore Carpaccio, gloria del quattrocento veneziano, si attribuisce una *Deposi-*