barici, dominanti sui paesi limitrofi al dogado. Le obbligazioni, il diritto mercantile, l'azione del diritto bizantino, la *curia* del doge, e i suoi giudici, l'intervento dei rappresentanti del popolo, i *boni homines* o *fideles*, ecco gli argomenti principali discussi dal Besta. Nè minore interesse presenta lo studio sul Senato. Non è vero che questo originasse dal vecchio Consiglio Ducale. Esisteva nel 1232, probabilmente da pochi anni. Suoi membri; sue attribuzioni, crescenti fino alla metà del sec. XV; successive lotte di attribuzione, specialmente col Consiglio dei X; procedura, elezioni, esclusioni dal voto, decadenza, vani tentativi fatti per rialzarne il prestigio nel sec. XVII.

Il restauro del palazzo ducale dà sempre occasione a controversie scientifiche (1). — L'arte veneziana (2) ritrae

(1) C. BOITO, *Le trifore del Palazzo ducale a Venezia*, N. Antol. CLXVII, 539 sgg. (dei sec. XIV-XVI) — P. SACCARDO, *Sulla convenienza di restituire al palazzo ducale di Venezia i suoi capitelli originali istoriati*, N. Arch. Ven. XVIII, 198 sgg. (si sostituirono con brutte copie). — A. DELLA ROVERE, *Il lato orientale del palazzo ducale di Venezia in pericolo*, *Arte e Storia* XVIII, nn. 9-10 — O. RASCHDOFF, *Palastarchitektur von Oberitalien u. Toscana vom 13 bis 17 Jh.*, III «Venedig», Berlino, Wasmuth, f. gr. — A. BOURDAIS, *La Rédemption d'après les textes bibliques dans les mosaïques véneto-byzantines*, *Revue des sciences ecclésiastiques*, seit. — A. ROBERTSON, *The Bible of St. Mark's Church, the altar and throne of Venice*, Londra, Allen, pp. XVI, 376, (descrizione dell'altare e della facciata di S. Marco; loro mosaici).

(2) C. LOESER, *I quadri italiani della galleria di Stoccarda*, *L'Arte* II, 159 sgg. (Giambellino, Palma il Vecchio, ecc.) — P. FLAT, *Les premiers Vénétiens*, Paris, Laurens, pp. XI, 197, in 4. — H. THODE, *Andrea Castagno in Venedig*, Separatabdr. aus d. Festschrift für Otto Benndorf (importante). — M. GUGGENHEIM, *Due capolavori di Antonio Rizzo nel palazzo ducale di Venezia*, Ven., tip. Emiliana, 1898. — J. VON SCHLOSSER, *D. Werkstatt d. Embriachi in Venedig*, *Jahrb. d. Kunst-hist. Sammlungen d. Allerhöchst. Kaiserhauses*, XX, pp. 69 con tav. (trittici di Parma, Brescia, ecc.; si accettano le conclusioni di D. Santambrogio).