

o nelle sue relazioni colle condizioni storiche dei popoli (1), nonchè l'arte religiosa (2) furono oggetto a molteplici studî. Buon manuale sugli attributi dati ai Santi nelle note figurative è quello di R. Pfeleiderer (3). Prosegue Ch. Rohault de Fleury (4) la sua amplissima illustrazione storico-artistica sui Santi, parlando di s. Stefano e dei ss. Cosma e Damiano: forse non sempre corrisponde l'illustrazione alla importanza delle tavole; vi si potrebbe desiderare maggiore sobrietà e più sicura precisione scientifica. Neppure rispetto alle tavole il metodo seguito dall'A. è del tutto esente da deficienze.

L'ampia monografia che M. G. Zimmermann (5) dedicò alla storia della plastica nell'Italia settentrionale mira ad uno scopo che travalica d'assai la semplice storia dell'arte: si riferisce all'intima natura del genio italiano, e alla potente influenza, che, secondo l'autore, il genio tedesco avrebbe sopra di esso esercitata. I Goti, a suo credere, lasciarono poca traccia di sè, non così i Longobardi. Dapprima l'odio diviseli dai Romani; ma più

naissance in Italien », Lipsia, Seemann, tav. 110 in fol. — J. BURCHARDT, *Beiträge zur Kunstgesch. von Italien*, « das Altarbild » « d. Portrait in d. Malerei » « d. Sammler », Berlino, Lend. Ioff, pp. 510.

(1) L. MARIANI, *Le influenze etniche nell'arte*, Recanati, Simboli (tocca dell'età media, ma tratta specialmente dell'antica).

(2) P. FONTAINE, *L'art chrétien en Italie et ses merveilles*, parte 1. (Genova, Pisa, Roma), parte 2 (Napoli, Orvieto, Venezia, Assisi, Perugia, Firenze, Siena, Bologna, Padova, Venezia, Milano) Lyon, Vitt. — GRISAR, *Delle antiche basiliche cristiane*, *Civ. Cattol.* quad. 1158 p. 715 sgg. (occupasi di Roma e di Ravenna).

(3) *Die Attribute der Heiligen*. Ulm, Kerler (dizionario degli attributi dei Santi).

(4) *Les Saints de la Messe et leurs monuments*. t. V, Paris, Motteroz 1897, pp. 260, 4.º — C. ZOCELYN HOULKEZ, *Le couronnement de la Ste Vierge*, *Rev. de l'art chrét.* IX, 42 sgg.; 116 sgg.

(5) *Oberitalienische Plastik im frühen u. hohen Mittelalter*, Lipsia, Liebeskind, 1897. pp. VIII, 208.