

lamo de' Medici (1). Piero de' Franceschi (2), Ghiberti (3), Donatello (4), Michelangelo (5). Varietà (6). Larghe monografie scrissero di s. Maria Novella M. Meschler (7); dell' Annunziata occupossi C. Cristofani (8)

Gaz. d. b. a. XXI. 459; XXII, 21 (col nome di A. di S. contraddistinguesi un pittore anonimo, che imitò il Botticelli, e che forse morì verso 1485).

(1) KNAPP, *Piero di Cosimo sein Leben u. seine Werke*, Halle a S, 1898, pp. 115, con ill. — BEKAERT, studiò (cfr. *Rev. hist.* LXX, 195) una confraternita fiamminga, che fiorì a Firenze fra il sec. XV e il XVIII. — G. GINON, *La sculpture florentine au XIV siècle*, Lyon, Vitte, pp. 16 (estr. da *Univ. cathol.*).

(2) F. WITTING, *Piero dei Franceschi eine kunsthist. Studie*, Strassburg, 1898, pp. X, 194, con 15 tav. (tratta piuttosto la parte bibliografica, che l'artistica).

(3) A. SCHEMARSON *Ghiberti's Kompositionsgesetz an der Nordtür des Florentiner Baptisteriums*, *Abhandl. d. phil.-hist. Classe d. k. Sächs. Gesellsch. d. Wiss.* XVIII, fasc. 4.

(4) E. BERTAUS, *Autour de Donatello*, *Gaz. d. b. a.* XXII, 241, 397. (Dà nuove contribuzioni, dopo gli studi di Reymond, per chiarire la trasformazione intellettuale di Don.; per tale scopo studia i suoi viaggi a Roma. Si conchiude che D. va collocato alla fine dell' evo medio e all' albore dell' età nuova). — A. CHIAPPELLI, *Gli scultori fiorentini del Quattrocento*, *N. Antol.* CLXVI, 225 (segue specialmente Reymond).

(5) H. GRIMM, *Leben Michelangelos*, Berlin-Stuttgart, Speemann, con tav.

(6) E. RIDOLFI, *Le gallerie dell' arcispedale di S. Maria Nuova in Firenze*, *Le gallerie Nazion.* IV, 162 (pitture di scuole italiane, e specie della fiorentina, dal sec. XIV). — S. COLVIN, *A florentine Picture-Chronicle*, London, Quaritch, 1898 (scene in oreficeria, lavoro forse di Maso Finiguerra, 1480 circa. Dubita dell' attribuzione A. VENTURI, *L' Arte* II, 111-3) — G. CARROCCI, *Notizie e curiosità storiche fiorentine tratte dalle Portate della Decima*, in *Arte e Storia* XVIII, 133 (notizie artistiche del sec. XV).

(7) *S. Maria Novella in Florenz.*, *Stimmen aus Maria-Laach* LII, 361 sgg.

(8) *La basilica della Ss. Annunziata e la metropolitana di Santa Maria del Fiore*, Fir., Ricci, pp. 120, 16.^o — G. GUASTI, *La cap-*