

dottrine sull' arte. — L. Geiger, ripubblicando la *Cultura della Rinascenza* di Giac. Burckhardt (1), vi recò il contributo della sua dottrina, sia ponendo il libro al corrente degli studî, sia trattando argomenti trascurati dal Burckhardt.

*Letteratura.* Traggo da questo campo quanto meglio può interessarci (2). Alcuni studi di G. Mari (3) danno conto dei trattati medioevali di ritmica latina (*Artes Exametri, Artes Rithmicae*, ecc.), considerati in sè, e in attinenza colla ritmica volgare. Siffatta trattatistica cominciò col sec. XI e fiorì dapprima in Francia (4). — I. Sanesi (5) pubblica un testo della leggenda di Merlino, dovuto a Paolino Pieri, il noto autore della cronaca fiorentina 1302-5. L' editore crede ravvisare una traccia della leggenda merliniana nel nome *Merlo* occorrente in un atto pistojese del 1128. Tale prova è discutibile assai.

(1) *Die Cultur der Renaissance in Italien*, 7 ediz., Lipsia, Seemann, 2 voll.

(2) R. GARNETT, *A history of italian Literature*, London, H. K. Lewis, 1898, pp. XII, 431. B. WIESE, *Deutsche Lit. Zt.* XX, 544 sgg. giudica quest' opera assai manchevole per l'età anteriore al XVI secolo. — B. WIESE, E. PERCOPO, *Gesch. d. italien. Litteratur von d. ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Lipsia, bibl. Institut., pp. X, 639 (l'opera si partisce in sette periodi: origine, età classica, umanismo, periodo classico, ecc. È illustrata).

(3) *I trattati medioevali di ritmica latina*, *Mem. Istit. lomb.* XX, 373 sgg.; *Ritmo latino e terminologia ritmica medioevale*, appunti per servire alla storia d. poetica nostra, in *Studi di filol. romanza*, VIII, fasc. 21. Alcune emendazioni ai testi editi nella prima di queste dissertazioni, propose G. PARIS, *Romania*, XXVIII, 621-2.

(4) G. BUONAMICI, *Riccardo da san Vittore saggio di studi sulla filosofia mistica del sec. XII*, Alatri, De Andreis, 1898, pp. 182.

(5) *La storia di Merlino di Paolino Pieri*, Bergamo, Istit. Arti grafiche, pp. CXVIII, 120. — C. VILLANI, *La lirica italiana delle origini*, fasc. I, Pistoja, Bracali, pp. 59 (parla anche di Pier della Vigna).