

La pittura (1) ha attinenza colla vita delle corti. H. Wölfflein (2) indaga quale sia la manifestazione dello spirito italiano durante il massimo fiorire della Rinascenza, e determina la parte che vi ebbero Leonardo da Vinci e gli altri grandi maestri. Scruta la tecnica loro, e chiarisce gli studi ch'essi fecero sul corpo umano, nelle varie sue parti e nei suoi diversi atteggiamenti.

Arti minori (3).

---

*Ober-Italien und Norddeutschland*, Lipsia, 1898, con tav. e disegni (edifici di Milano, Pavia, Cremona, Vercelli, paragonati con altri della Germania settentrionale).

(1) W. ARMSTRONG, *Catalogue of pictures and other workes of Art in the National Gallery and the National Portrait Gallery Ireland*, Dublino, 1898 (v' ha larga parte la pittura italiana, della Rinascenza). — A. BABEAU, *Le Musée de Troyes*, *Gaz. d. b. a.* XXI, 496 sgg. (Rinascenza italiana) — H. F. COOK, *Les trésors de l'art italien en Angleterre*, *ib.*, XXI, 21 sgg. (II: scuola milanese) — K. WAERMANN, *Katalog d. k. Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresden. — A. PHILIPPI, *Die Kunst d. Renaissance in Italia*, Lipsia, Seemann (c' interessano i libri 3 e 4, che parlano del sec. XV nell' Italia del Nord, di Leon. da Vinci e della sua scuola). — G. B. ROSE, *Renaissance Masters*, New-York. Putnam, 1898, pp. VI, 189 (parla agli uomini colti, di Raffaello, Michelangelo, Botticelli, Leonardo, ecc.) — J. P. RICHTER, *Lectures of the National Gallery*, Londra 1898 (tre conferenze sulla pittura italiana nel sec. XIV, su G. Bellini, sul Botticelli). — S. WEBER, *Die Entwicklung des Putto in d. Plastik d. Frührenaissance*, Heidelberg, Winter, p. V, 129, 8 tav.

(2) *Die klassische Kunst, eine Einführung in die italien. Renaissance*, München, Bruckmann, pp. XII, 279, con ill.

(3) H. GRAEVEN, *Adamo ed Eva sui cofanetti d'avorio bizantino*, *L'Arte* II, 297 sgg. (sono rari i cofanetti recanti rappresentazioni cristiane). — O. VON FALKE, *Sammlung R. Zschille*, Lipsia, Hiersemann, pp. XV, 24. f, con 35 tav. (majoliche). — A. VENTURI, *Museo Kircheriano (Le gall. Nazion. IV, 332 sgg)* (smalto bizantino).