

altre pubblicazioni di storia artistica meritano di essere qui menzionate (1).

Il centenario di Girolamo Savonarola fu celebrato con numerose pubblicazioni, ma la parte più importante della vita del celebre frate travalica i limiti del nostro territorio storico. Noteremo anzitutto il volume in cui P. Villari ed E. Casanova (2) raccolsero una scelta di brani tolti dalle sue prediche, con speciale riguardo al loro interesse storico. In questi brani si parla della riforma della Chiesa, della corruzione dei prelati, del governo di Firenze, del *flagello di Dio*, delle cose d'Italia e di Roma. Sono prediche pronunciate, sia prima, sia dopo della scomunica. Seguono alcuni estratti da trattati e da altri scritti di fra' Girolamo. Vengono poi parecchie lettere, di cui una finora quasi ignota. Precede questi estratti una epistola di fr. Placido Cinozzi O. P., che fu in relazione personale con fr. Girolamo. Egli ne descrive a lungo la vita e la predicazione, e lo loda per la riforma dei costumi da lui introdotta in Firenze. Nè meno importante è la Cronaca di Simone Filipepi, che, desunta da un ms. Vaticano, dà termine a questo volume.

(1) I. I. BERTHIER, *Le triomphe de St. Thomas peint par Taddeo Gaddi*, Fribourg. L'Oeuvre de St. Paul, 1897 (fresco esistente in santa Maria Novella). — A. SCHMAROW, *Massaccio-Studien 3-4*, Cassel, Fisher, pp. VII 89 e VII 91. — B. BERENSOW, *Alessio Baldovinetti et la nouvelle Madonne du Louvre*, *Gaz. d. beaux arts* XX, 39 sgg. (A. B., fiorentino, nacque 1427 e morì 1499). — A. WARBURG, *Sandro Botticelli, Das Museum*, a. III, n. 10 (buon lavoro d'insieme). — E. MÜNTZ, *À propos de Botticelli*, *Sez. d. b. arts* XX, 177 sgg. (quadri suoi, di recente riconosciuti). — GERSPACH, *Une adoration du rois mages par Botticelli*, *Rev. de l'art cré.* IX, 20 sgg. (afferma l'attribuzione di questo quadro al B.). — V. SERINO, *Cenni sulla pittura fiorentina del XV e del XVI sec.*, Napoli, Tocco, 1897, pp. 19.

(2) *Scelta di prediche e scritti di fra Girolamo Savonarola con nuovi documenti intorno alla sua vita*, Firenze, Sansoni, pp. XI, 520.