

e ampliata; gravissimi danni subì in causa del terremoto del 1706, come c'insegna P. Piccirilli (1).

Insigne monumento artistico è la cattedrale di Atri, la cui storia venne, coll'uso di nuovi documenti, narrata da L. Sorricchio (2). Anche le antichità artistiche di Castel di Sangro (3), l'archivio di Chieti ricco di una raccolta di pergamene che risale al 1299 (4), e altre istituzioni località (5) furono argomento a studi proficui.

---

(1) *La chiesa di S. Francesco di Sulmona e il pittore Andrea di Lecce*, *Rass. Abruzz.* 1898, n. 4. — P. PICCIRILLI, *Sulmona medioevale, spigolature storiche ed artistiche*, *Rass. Abruzz.* [Lanciano] I, fasc. 2 (monumenti di maggiore importanza artistica e storica). — E. BERTAUX, *Un dittico sulmonese d'argento nel duomo di Lucera*, *ivi*, I, fasc. 3 15 dic. '97 (prende occasione da questo bel lavoro dioreficeria, per esporre la sua tesi sulla origine toscana della scuola dioreficeria sviluppatasi in Sulmona nel XIV secolo).

(2) *Notizie storiche ed artistiche intorno alla cattedrale di Atri*, *Riv. Abruzz.* [Teramo], 1897, fasc. 1. — A. DE NINO, *Un ignoto artista d'Atri*, *Rass. Abruzz.* [Lanciano] I, fasc. 1 (è del sec. XIV).

(3) L. FIOCCA, *Castel di Sangro*, *Riv. Abruzz.* [Teramo], XII, fasc. 10 e 12.

(4) C. DE LAURENTIIS, *Pergamene e scritture antiche dell'arch. municip. di Chieti*, *Rass. Abruzz.* [Lanciano] 1897, I, fasc. 2.

(5) V. MOSCARDI, *Cenni topografici e storici degli antichi castelli Aquilani, Paganica, Tempera, Bazzano ed Onna*, *Boll. soc. stor. Antinori negli Abruzzi* X, 72 sgg. — F. FABRIZI, *Corografia storica dei comuni della valle Subequana*, *ivi*, X, 42 sgg. (dai tempi dei romani in poi). — L. DI VESTEÀ, *L'inventario dell'Archivio della chiesa badiale di Loreto Aprutino*, *Riv. Abruzz.* 1897, fasc. 3 (continua; documenti 1227-77).