

Müntz (1) ne scrisse la vita, cominciando dall' esporre la sua educazione artistica, le sue relazioni col Verrocchio, lo svolgimento del suo pensiero. Non è bene fondata la opinione, che gli attribuisce un viaggio in Oriente. Recossi nel 1490 a Milano, bene accolto da Lodovico il Moro, il quale si compiacceva di accordare la sua protezione a letterati e ad artisti. Leonardo, grammatico e poeta, studiò con passione l' antichità. Rispetto alla sua religiosità, i dubbj sollevatisi sino dal sec. XVI non hanno saldezza. Fu in relazioni cordiali con Isabella d' Este e con Cesare Sforza. Venne poi a Firenze, ma tornò di nuovo a Milano. Finalmente si pose al servizio di re Francesco I, e andò in Francia, dove morì nel 1519. L' opera del Müntz si chiude coll' elenco delle pitture, sculture, incisioni di Leonardo. Dei disegni del grande artista eseguiti per il monumento al Trivulzio occupossi P. Müller Walde (2).

Un ripostiglio di monete trovato a Monza comprende monete di città lombarde dei sec. XII e XIII (3). È pro-

---

l'educazione anatomica di L. da V., per questo che egli fu collaboratore dell' anatomico veronese M. A. Dalla Torre (1481-511). G. B. DE TONI (*Arch. stor. ital.* XXII, 151-2) attenua l' influsso esercitato dal Dalla Torre sul Vinci.

(1) *Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant*, Paris, Hachette, pp. VI, 553 — VOLYNSKI, *Léon. da Vinci. sa vie et ses travaux*, *Messenger du Nord*, aprile; *À la recherche de L. de V.* ivi, dic. 97 — A. PHILIPPI, *Leon. da Vinci u. seine Schule*, Leipzig, Seemann — A. ROSENBERG, *L. da V.*, Bielefeld, Velhagen u. Klating, pp. 136 — E. Müntz, *Les dernières années de L. de V.*, *Gaz. des beaux arts* XX, 366 sgg.

(2) *Beiträge z. Kenntnis d. L. da V.*, *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamm.*, XIX, fasc. 4.

(3) A. VARISCO, *Ripostiglio Monzese*, *Riv. Numism.* XI, 156-57. — A. VENTURI, *Il pontificale di Antonio da Monza nella bibliot. vatic.*, *L'Arte* I, 154 sgg., descrive un bellissimo pontificale del XV secolo, e