

studi, le opere, la predicazione, parla dei suoi viaggi in tutta Italia, chiarisce l'efficacia della sua azione intesa soprattutto alla pacificazione delle fazioni. Acute le ricerche sulla sua dottrina teologica; libri da lui usati, causa della beatificazione, miracoli, monumenti d'arte a lui eretti, ecc. La figura del Santo campeggia dignitosamente nel campo in cui egli operò. — Nel medesimo secolo, eccelle in Siena la famiglia de' Piccolomini: Andrea, nipote di Pio II, fu oratore per i Senesi nel 1471 (1). Su documenti inediti chiarisce U. Mondolfo (2) la signoria di Pandolfo Petrucci, specialmente nelle sue relazioni cogli stati esteri (3). Dell'autore dei *Diarii Senesi* (Muratori, XXIII) nuove notizie (dal 1481) pubblica L. Frati (4). Alcune poesie, di cui si occupa A. Ricci (5), dimostrano che nella seconda metà del sec. XV la vita senese era gaia e rilassata.

Il Breve, 1355, dell'Arte dei Pittori proclama che scopo della pittura è l'istruzione religiosa. Siena era re-

(1) E. CASANOVA, *La legazione di A. Piccolomini a Roma e Napoli nel 1471*, *Boll. senese* VI, 411. — A. E. PICCOLOMINI, *De Codicibus Pii II et Pii III deque biblioth. ecclesiae cathedr. Senensis*, ivi, VI, 483 (questa biblioteca formata coi libri di detti due papi, andò poi dispersa; qui in parte si ricomponne). — C. MAZZI, *La casa di messer Bartolo di Tura*, ivi, VI, 139, 393, 513 (Cont.; inventario dei beni). — G. L. PELLISSIER, *Documents siennois de la collection Podocataro*, ivi, VI, 401 (per l'età 1487-8; di moltissimo valore per la storia politica e per la ecclesiastica).

(2) *Pandolfo Petrucci signore di Siena*, Siena, tipogr. cooperativa, pp. 162.

(3) F. PATETTA, *Di una raccolta di componimenti ecc. in memoria di A. Cinuzzi*, *Boll. sen.* VI, 151 (A. C. era paggio di Gerolamo Riario).

(4) *Per la biografia di Allegretto Allegretti*, ivi, VI, 123.

(5) *Canzonieri senesi*, ivi, VI, 421. — G. VOLPI, *Un antico sonetto in dialetto senese*, ivi, 510 (di Matteo Franco, il bizzarro cliente medico).