

lume di A. Professione, condotto in gran parte coll'uso di nuovi documenti (1).

Già si è veduto che Siena aperse una scuola dantesca nel 1396.

Alessandro Stregghi da Barga scrisse un poema sulla storia Senese, che diviene importante col secolo XV; chiudesi coll'anno 1433 (2).

Nuovi studî si fecero su S. Bernardino (3), e così pure la letteratura (4), e l'arte (5) ebbero i loro cultori. Continua C. Mazzi (6) l'edizione dell'inventario di un celebre cronista del sec. XV, aggiuntevi preziose illustrazioni. Questo lavoro riesce di straordinario valore per la storia del costume. — A L. Frati (7) siamo debitori dalla descrizione della biblioteca di un'abbazia, già esi-

(1) *Siena e le compagnie di ventura nella seconda metà del sec. XIV* Cittanova-Marche, Natalucci, pp. 187. — L. ZDEKAUER, *Tre lettere di A. Guidalotti e Bart. di Biaggio 1388*, Siena, Lazzari pp. 13.

(2) A. PELLEGRINI, *Siena in un poema inedito del sec. XV*, *Bull. ser.* V, 411 sgg.

(3) A. ANSELMI, *Nota storica sulla predicazione di s. Bernardino in Arcevia*, *Misc. franc.* VII, 108 sgg. (culto di s. Bern. in Arc.). — P. THUREAU DANGIN, *Un predicatore popolare italiano dei tempi del Rinascimento*, trad. T. Barbetti, Siena, tip. arciv., 1897, pp. VIII, 378, 16. (s. Bernardino).

(4) L. ZDEKAUER, *Una biblioteca senese del Quattrocento*, *Riv. delle Bibliot.* IX, 87 sgg. (libreria privata di A. Griffoli).

(5) S. BORGHESI, L. BANCHI, *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*, Siena, Torrini, pp. 702, con 2 tav. (l'opera uscì per cura di A. LISINI, e comprende 350 doc., dei quali il più antico è del 1297). — A. GOFFIN, *Les peintres siennois*, *La Rev. génér.* [Bruxelles], genn. (cenni riassuntivi).

(6) *La casa di M.<sup>o</sup> Bartolo di Tura*, *Bull. sen.* V, 81 sgg. 270 sgg., 436 sgg.

(7) *Codici dell'abbazia di Monte Oliveto Maggiore presso Siena*, *Boll. soc. bibl. ital.* I, 63 sgg. — C. SCIMONELLI, *Intorno agli Statuti del comune di Montepulciano nel sec. XIV*, *Boll. sen.* V 394 sgg. (ri-forma statutaria 1337-74).